Dorotheum Wien
Versteigerungsanstalt

91. Große Auktion
im Franz-Josef-Saal

Mobiliar, Luster, Perserteppiche, Textilien, Klaviere, Harmonium, Gemälde, Aquarelle, Miniaturen, Viennensia, Kunstgewerbe, Porzellan, Antiquitäten, Alt-Wiener Silber, Vitrinenstücke und Varia

Besichtigung:
vom 8. bis 10. November 1931
Versteigerung:
11., 13. und 14. November 1931

Dorotheum Wien / Versteigerungsanstalt

**Montag, den 23., bis
Freitag, den 27. November 1931**

Versteigerung einer vornehmen Wohnungseinrichtung

Wien, I., Weihburggasse 32 (Parkring 14)

Schlaf-, Speise-, Herrenzimmer-, Salon-, Bibliothekzimmereinrichtung, Einzelmöbel, Badezimmereinrichtung, Teppiche, Luster, Gemälde, Radierungen, Silber, Vitrinenstücke, Antiquitäten

Reichhaltige Bibliothek

Alte Bücher, Belletristik, Geschichte, Literatur, Kunst, Vorzugsausgaben, Ex libris-Sammlung und -Literatur

Besichtigung: Donnerstag, den 19., bis Samstag, den 21. November 1931, **von 10 bis 6 Uhr**, Sonntag, den 22. November 1931, **von 10 bis 2 Uhr**

---

411. KUNSTAUKTION

**Donnerstag, den 19., bis
Samstag, den 21. November 1931**

Gemälde, alte und neue Meister, Skulpturen, Silber, Mobiliar und diverse Antiquitäten

Besichtigung: 15. bis 18. November 1931, an Wochentagen von 10 bis 6 Uhr, Sonntag, den 15. November, von 10 bis 1 Uhr

---

Ende November 1931
Versteigerung des Nachlasses des Malers

FRANZ RUMPLER, II. TEIL

Bilder und Zeichnungen des Meisters, Bildteppich, Schmuck, Bibliothek, Trachtenhauben u. Ziergegenstände

Cb-P4739

DOROTHEUM WIEN

ALLGEMEINE VERSTEIGERUNGS-ABTEILUNG

I., DOROTHEERGASSE Nr. 17, TELEPHON Nr. R-25-5-50 SERIE

◆

91. GROSSE AUKTION

IM FRANZ-JOSEF-SAAL

Älteres und Stilmobiliar, Schlaf-, Speise- und Herrenzimmer, Salons, Sitzgarnituren, Stutzflügel, Harmonium, Luster, Perserteppiche und Textilien, Gemälde, Aquarelle, Miniaturen, Stiche, darunter

Hugo Darnaut, Hans Enzinger, J. v. Egloffstein, Remi van Haanen, Rudolf Hille, R. A. Höger, Josef Jungwirth, Ed. Kasparides, Robert Knaus, Oskar Larsen, Otto Nowak, Hans Ranzoni, C. Reichert, Robert Ruß, A. H. Schramm, Anton Schrödl, Ludwig Schuster, Stefan Simony, Heinrich Tomec, Wenzel Zajicek, Karl Zewy

Arbeiten des Kunstgewerbes, Antiquitäten, Vitrinenstücke, Alt-Wiener Silber, Uhren, Orientalika und Varia

Besichtigung: Sonntag, den 8., von 10 bis 1 Uhr, Montag, den 9., und Dienstag, den 10. November 1931, von 10 bis 6 Uhr im Franz-Josef-Saal und in den Nebenräumen (1. Stock, Lift).

Versteigerung: Mittwoch, den 11., Freitag, den 13., und Samstag, den 14. November 1931, von 3 Uhr an im Franz-Josef-Saal.

Versteigerungsbedingungen:

Die Versteigerung erfolgt gegen sofortige Barzahlung in österr. Schillingwährung. Gesteigert wird in der Regel um 10 Prozent. Vom Ersteher wird zum Meistbote ein **Aufgeld** von **20 Prozent** eingehoben.

Das Eigentum geht erst mit der Zahlung des Kaufpreises, die Gefahr bereits mit dem Zuschlag auf den Käufer über.

Die Auktionsleitung behält sich vor, Posten zu vereinigen oder zu trennen sowie die Reihenfolge der Nummern nicht genau einzuhalten; an dem Tagesprogramm wird jedoch festgehalten.

Nach Bedarf können auch nichtkatalogisierte, jedoch schaugestellte Gegenstände der Auktion angeschlossen werden.

Die Gegenstände werden in dem Zustand verkauft, in welchem sie sich im Augenblicke des Zuschlages befinden. Die im Kataloge enthaltenen Angaben und Beschreibungen der zum Verkauf ausgestellten Gegenstände werden nicht gewährleistet.

Da durch die Ausstellung jedermann Gelegenheit geboten ist, sich von der Beschaffenheit und dem Zustande der einzelnen Gegenstände genau zu überzeugen, können Anstände nach erfolgtem Zuschlage nicht mehr berücksichtigt werden.

Bei Meinungsverschiedenheiten über ein Doppelangebot oder über ein vom Auktionator übersehenes Nachgebot steht dem Auktionsleiter das Recht zu, auch nach erfolgtem Zuschlage die betreffende Nummer nochmals vorzunehmen.

Bei der Besichtigung wird größtmögliche Vorsicht empfohlen, da jeder Besucher einen von ihm angerichteten Schaden zu ersetzen hat. Auskünfte erteilen während der Schaustellung die diensthabenden Beamten.

Die erstandenen Gegenstände sind unbedingt am Tage nach der Versteigerung abzuholen und lagern bis dahin ohne Garantie lediglich auf Gefahr des Erstehers.

Eventueller Abtransport erstandener Gegenstände hat ausschließlich auf Kosten und Gefahr des Käufers zu erfolgen; das Dorotheum übernimmt keine Haftung für eventuelle Verluste oder Beschädigungen.

Auskünfte erteilen und Kaufaufträge nehmen entgegen das Korrespondenzbüro (Telephon R-25-5-50 Serie) und die vom Dorotheum bestellten beeideten Sensale Franz Spanraft, Franz Hanak, Ernst Bäumel, Fritz Huber, Martin Chini und Christoph Huber.

Dem Dorotheum nicht bekannte Personen wollen bei jedem Auftrage mindestens die Hälfte des beabsichtigten Meistbotes erlegen.

Im übrigen gelten die Normen der Versteigerungsanstalt.

Preis des illustrierten Kataloges 50 g.

Dorotheum.

Erster Tag.

Mittwoch, den 11. November 1931, im Franz-Josef-Saal.

Beginn um 3 Uhr.

Von Nr. 1—320.

Ausrufpreis in Schilling

1 EMPIRE-FREUNDSCHAFTSBECHER mit Spruchband und Stiefmütterchen, in Silbergelb bemalt, von Anton Kothgasser, um 1825 — 40

2 ANSICHTSCHALE SAMT UNTERTASSE, aus Alt-Wiener Porzellan, überhöhter Bronzehenkel, lila Fond, Goldfries, im Medaillon Sepiabild Die Spinnerin am Kreuz, eingepreßter Bindenschild 1830 — 40

3 DECKELKRUG aus Zinn, im Deckel Feinzinnmarke — 30

4 ZAJICEK, Der Christkindlmarkt am Hof, Aquarell, signiert, 14 : 22, ohne Rahmen — 25

5 SILBERNE TAUFMÜNZE in Filigranfassung, mit Widmung — 25

6 RUNDER TISCH, Nußholz politiert, mit abnehmbarer Messingplatte — 45

7 FÄCHERFAHNE, Point-d'aiguille-Spitze, Brüsseler Arbeit — 40

8 J. BONNEFOY, Jacob et Rachel, Moyse sauvé des eaux, Th. Stothard inv., Farbstiche in Punktiermanier, alte Abdrucke, seltene Gegenstücke, in Halbleinwandmappe — 35

9 BIEDERMEIER-HONIGSCHALE, Einsatzgestelle aus Alt-Wiener Silber, schraubenförmig gerillter Rand, Amtszeichen 1844, Meisterzeichen T. R., 95 g — 40

10 ZWEI RELIEFS, Goethe und Schiller, Elfenbein geschnitzt, auf schwarzem Holzrahmen — 50

11 PERSERTEPPICH, Bochara, 115 : 95 — 100

12 BIEDERMEIER-FREUNDSCHAFTSBECHER, rubinrot überfangen, Tier- und Blütendekor in Silber und Gold, rosettenartiger Fuß, Böhmen um 1845 (siehe Tafel XVI) — 35

13 MINIATUR, Blondes Kinderköpfchen auf Elfenbein, unter Glas in Bronzerähmchen — 75

14 BIEDERMEIER-TAFELAUFSATZ UND SECHS TELLER, aus altungarischem Porzellan, Meißner Osierfries und Streublumendekor, in Purpurmalerei, blaue und eingepreßte Marke: Herend um 1850 — 40

15 ZAJICEK, Die Minoritenkirche, Aquarell, signiert, 14 : 22, ohne Rahmen — 20

16 BONBONAUFSATZ aus Alt-Wiener Silber, Laubsägearbeit und reiche Gravüre, Amtszeichen 1831, Meisterzeichen W. B. — 65

17 BIEDERMEIER-PORZELLANBILD, Damenporträt auf Alt-Berliner Porzellanplatte, signiert Lechner, eingepreßte Marke, Berlin, 175 : 150 mm, in Goldrahmen — 80

18 KUCKUCKSUHR mit Kuckuck- und Wachtelruf, Holz geschnitzt, mit 4 Gewichten, Werk in Gang — 25

19 BRONZEFIGUR, Lautenspielerin, Kopf und Hände aus Elfenbein, signiert Teresczuk, auf Marmorplatte — 90

20 R. HILLE, Einzug der Alliierten in Paris im Jahre 1814, Guasch, signiert, nach Wigand, 26 : 31, unter Glas in Goldrahmen — 80

21 SECHS BIEDERMEIER-LIKÖRBECHER aus Alt-Wiener Silber, Wandung ornamental trassiert, Amtszeichen 1862, Meisterzeichen E. W., 160 g — 75

22 ACHTECKIGES TISCHCHEN im Empirestil, Mahagoniholz politiert, mit Bronzestäben, Onyxplatte — 60

23 ZWEI PERSISCHE KARAMANIE-VORHANGTEILE — 120

24 BIEDERMEIER-TAFELAUFSATZ, Fuß aus Silber, Glasschale gewellt und gezackt, weiß überfangen, mit Blüten in Bunt und Gold reich bemalt, um 1845 (siehe Tafel XVI) — 60

25 SCHÄLCHEN AUS WEICHPORZELLAN, weiß glasiert, mit Ranken in transparentem Email, signiert C. N. (Camille Nander, Paris) — 30

26 DESIDERIUS FANGH, Straße nach Dürnstein, Guasch, signiert, 40 : 48, unter Glas in Goldrahmen 140

27 BAROCK-DOSE aus Achat, in Silberfassung 25

28 ZWEI ELFENBEINFIGÜRCHEN, Dame und Kavalier, handgeschnitzt 60

29 ZWEI BRONZEVASEN, sechskantig, mit plastisch aufgelegtem, figuralem und Pflanzendekor, mit seitlichen Henkeln, braun patiniert, 45 cm hoch, Japan, 19. Jahrhundert 100

30 JAPANISCHER HEILIGENSCHREIN, außen mit Elfenbeinplatten belegt, graviert, im Innern mit Altar und Buddhafigur 50

31 ZWEI BAROCK-SALZSCHALEN aus altösterreichischem Silber, innen feuervergoldet, Beschauzeichen Stadtmauer 1770, Meisterzeichen P. C., 105 g 75

32 C. REICHERT, Spielende Kätzchen, Öl auf Holz, 27:32, signiert und datiert 1890, in vergoldetem Rahmen (siehe Tafel XIII) 120

33 BIEDERMEIER-KONFEKTAUFSATZ, reliefierter Fuß aus Alt-Wiener Silber, rubinierte Schale, mit Gelb- und Golddekor, Amtszeichen 1847, Meisterzeichen A. B. (siehe Tafel XVI) 60

34 FIGUR, Henne, aus vergoldetem Silber, naturalistisch emailliert, mit Edelsteinen besetzt 75

35 FIGUR aus Meißner Porzellan, Affe als Kapellmeister, bunt bemalt, Schwertermarke (siehe Tafel IX) 40

36 ENGLISCH, 19. JAHRHUNDERT, Bildnis eines älteren Herrn im Lehnstuhl, Aquarellminiatur, unter Glas in Bronzerähmchen 80

37 BRONZEFIGUR, Clown, Kopf und Hände aus Elfenbein, auf Onyxsockel 100

38 C. REICHERT, Die erschreckten Kätzchen, Öl auf Holz, 27:32, signiert und datiert 1890, in vergoldetem Rahmen (siehe Tafel XIII) 120

39 BRONZEKASSETTE mit eingebautem Spielwerk, im Deckel Aquarellminiatur, Spielwerk funktioniert 60

40 SALONLUSTER aus Bronze, sechskerzig, elektrisch montiert, auf 3 Ketten hängend, Schale mit Bronzebeschlägen geziert, darin lebende Blattpflanze, Empirestil 100

41 LANDSCHAFT, Öl auf Leinwand, 250:170, in Goldrahmen 30

42 BRAUTTASCHENTUCH, Applikationsspitze auf feinem Tüll 20

43 WANDETAGÈRE mit geteilter geschliffener Spiegelrückwand, 3 Fächer, geschliffenes Kristallglas, mit profilierten Kanten, Porzellansäulen, mit Reliefblüten und bunt bemalten Watteauszenen reich dekoriert 100

44 JAPANISCHER BRONZE-PALMENTOPF mit Füßen, reliefiert, auf 3 Füßen in Tischform ruhend, Durchmesser 22 cm 60

45 BAROCK-STANDUHR in vergoldetem Bronzegehäuse, mit Weckerwerk, Werk in Gang 40

46 LANDSCHAFT, Öl auf Leinwand, 250: 170, in Goldrahmen 30

47 SPEISEZIMMEREINRICHTUNG im Barockstil, Birnholz schwarz politiert, bestehend aus Kredenz, viertürig, mit 4 Laden, geschweifte Form, Anrichte mit 2 Laden, Silberkasten, dreitürig, mit geschliffenen Gläsern, rundem Auszugtisch mit dunkelgrüner Tuchkappe, 6 Sesseln, 2 Fauteuils, gepolstert, mit braunem Saffianlederbezug 2500

48 GROSSER LUSTER, holzgeschnitzt, 16flammig, elektrisch, in Kerzenform montiert 300

49 PERSERTEPPICH, Bochara, 284 : 205 (siehe Tafel X) 1000

50 ROBERT RUSS, Mährische Landschaft, Öl auf Leinwand, signiert, 136 : 184, in Goldrahmen (siehe Tafel II) 2000

51 SILBERNER PRUNKAUFSATZ mit Bekrönungsfigur Hygiea, Gruppe um den Aufsatzfuß Ceres und Bacchus mit Genien, Sockel reich mit Girlanden verziert, hiezu Jardinière, die Randung durchbrochen, figural und ornamental verziert, mit Spiegeleinlage (diese gesprungen), 25.350 g mit Spiegel und Holzeinlage (siehe Tafel III) 2500

52 BIEDERMEIER-SEKRETÄR, Pyramiden-Mahagoniholz politiert, 4 Laden, Klappplatte, innen 7 Laden, 2 Nischen und Türe (siehe Tafel I) 500

53 ZWEI APPLIKEN, Messing vergoldet, figural geziert, achtflammig, elektrisch 250

54 ZWEI GROSSE PRUNKVASEN aus sächsischem Porzellan, mit Deckel und Sockel, reicher plastischer Blütendekor, mit Watteauszenen bunt bemalt, Marke Thieme, Potschappel 250

55 BIEDERMEIER-FREUNDSCHAFTSBECHER aus Alabasterglas, in Bund und Gold ornamental mit Blüten reich bemalt, hiezu Deckel aus Alt-Wiener Silber, mit Reliefblüten und Papagei als Knauf reich geziert, Amtszeichen 1833, Meisterzeichen B. N. R. (siehe Tafel XVI) 65

56 STEFAN SIMONY, Motiv aus Spitz in der Wachau, Guasch, signiert, 54 : 42, unter Glas in Goldrahmen (siehe Tafel XI) 250

57 GROSSER SAMOWAR aus Alt-Wiener Silber, mit Rosendekor, Beschauzeichen 1845, 3495 g 1400

58 BIEDERMEIER-GARDEROBEKASTEN, zweitürig, Nußholz politiert 120

59 GRUPPE, ARIADNE, aus Karraramarmor, italienisch (Schätzwert 2000 S) 500

60 CHINESISCHE ELFENBEINSCHNITZEREI, Fischer mit Netz 100

61 SPEISESERVICE aus französischem Porzellan, mit bunten Blumen bemalt, einzelne Teile vergoldet, Marke Limoges, bestehend aus Suppe- und 2 Gemüseterrinnen, 7 verschiedenen Schüsseln, 12 tiefen, 36 flachen, 18 Dessert- und 18 Konfekttellern, 2 Saucièren 350

62 HANS RANZONI, Motiv aus einer holländischen Stadt, Öl auf Karton, 56:44, signiert, in braunem Rahmen (siehe Tafel XI) 300

63 SALONTISCH im Boulestil, schwarz politiertes Ahornholz, mit Palisanderholzeinlagen, reiche Metallintarsierung 150

64 TISCHTUCH, Toledoarbeit, Reinleinen mit Ajourrand 40

65 ZWEI HOHE BAROCK-LEUCHTER, holzgeschnitzt, echt vergoldet, mit vollrunden Engelsköpfchen geziert, österreichisch um 1740, echte, aber neue Vergoldung, je 85 cm hoch 120

66 DEKORATIONSKRUG aus Bronze, mit Jagdszenen in Beinschnitzerei geziert (siehe Tafel XVI) 80

67 LÖWE aus Fayence, mit Lüsterglasur, signiert H. A. K. (Hermann A. Köhler, Nestved auf Seeland) (siehe Tafel XV) 45

68 EMPIRE-LITHYALINFREUNDSCHAFTSBECHER, hellblau in weiß verlaufend, reich geschliffen, Golddekor, Arbeit des Friedrich Egermann um 1825 (siehe Tafel XVI) 75

69 HOLLÄNDISCHE VITRINE, Nußholz politiert, reich eingelegt, 3 Laden, 2 verglaste Türen 800

70 EMANUEL PETER (zugeschrieben), 2 Bildnisse eines Ehepaares, Miniaturen auf Elfenbein, in Bronzerahmen 500

71 DEKORATIONSKRUG aus Bronze, mit tanzenden Putten in Beinschnitzerei (siehe Tafel XVI) 80

72 R. A. HÖGER, Picknick vor Dürnstein, Öl auf Leinwand, signiert, 90:126, in Goldrahmen (siehe Tafel V) 800

73 SILBERTASSE, herzförmig, reliefierter Rand mit Blumendekor, Monogrammschild graviert T S T (siehe Tafel VII) 80

74 SCHMIED- UND- SCHLEIFER-STOCKUHR, Holzgehäuse, dreiteilige Spiegelrückwand, reiche figurale Bronzebeschläge, das tonnenförmige Gehäuse flankiert von holzgeschnitzten vergoldeten Pfauen, Viertelstundenschlagwerk (siehe Tafel XV) 250

75 SCHLAFZIMMEREINRICHTUNG in moderner Ausführung, Kirschholz dunkel politiert, mit geschnitzten Verzierungen, bestehend aus dreiteiligem Kasten mit zwei seitlichen Türen, auf der Innenseite Spiegel, Mittelteil gebaucht, mit vier Laden, Glastüre, reich geschnitztem Mittelstück mit grünem Spannvorhang, zwei Betten mit Sprungfedereinsätzen auf Holzrahmen, zwei ovalen Nachtkästchen mit stoffunterlegten Glasplatten und eingebauten Fayenceeinsätzen, Psyche mit Seitenkästchen, geschliffenen Glasplatten, ovalem, geschliffenem Spiegel, Fauteuil, zwei Sesseln mit gestreiftem Stoffbezug, hiezu fünf Stoffreste 2400

76 PERSERTEPPICH, Täbris, 530:365 1100

77 J. v. EGLOFFSTEIN, Mutterglück, Öl auf Leinwand, signiert, 52:40, in Goldrahmen, aus der Sammlung Erzherzog Ludwig Viktor (siehe Tafel VIII) 600

78 SALONLUSTER, die Schale aus Alt-Wiener Porzellan um 1760, Arme und Ketten aus Bronze, achtflammig, elektrisch montiert 120

79 BIEDERMEIER KONFEKTAUFSATZ, der Fuß aus Alt-Wiener Silber, mit zwei geflügelten Löwen geziert, Schale aus Smaragdglas, reich geschliffen, gezackt, Amtszeichen 1840, Meisterzeichen I. W. in Doppeladler (siehe Tafel XVI) 80

80 BUNTE GRUPPE aus Meißner Porzellan, Mädchen auf Ziegenbock sitzend und flöteblasender Knabe, Schwertermarke (siehe Tafel IX) 65

80a K. WALTER, Blick auf das Silberhorn, Öl, Leinwand, signiert, 74:62, unter Glas in schwarzem Rahmen 250

81 CHRISTUS, Bronzefigur, Kopf, Hände und Füße aus Elfenbein, auf Marmorsockel 190

82 KOMMODE, Nußholz politiert, Biedermeier, drei Laden und Schreiblade, innen vier kleine Laden 120

83 TEESERVICE, Porzellan, mit buntem Blumendekor und Goldrand, bestehend aus 2 Kannen, Zuckerdose, 2 großen und 11 kleinen Schalen, 14 Untertassen, 2 großen und 6 kleinen Tellern und 3 Mokkaschalen mit Untertassen, Marke Pirkenhammer 150

84 JOSEF JUNGWIRTH, Heimfahrt vom Land, Öl auf Leinwand, signiert, 80:114, in schwarzem Rahmen (siehe Tafel V) 600

85 DOPPELGLAS mit Zwischendekor in bunter Lackfarbe und Gold, Reiterkampf in Landschaft, böhmisch, 18. Jahrhundert, 1. Hälfte 50

86 GROSSE BRONZEGRUPPE, Faun und Bacchantin, nach Clodion, hiezu Postament aus Marmor, 6 Säulen mit Bronzemontierung 1000

87 ZWEI EMPIRE-PRUNKKANNEN aus Alt-Wiener Silber, hohe schlanke Form, mit gravierten Palmetten und Rankendekor, überhöhter Elfenbeinhenkel, Amtszeichen 1807, Taxamtsstempel, Befreiungspunze, Meisterzeichen F. P. 1348 g (siehe Tafel X) 750

88 HOHE BAROCK-STEINBOCKDOSE, im Deckel und Boden Reliefdarstellung Steinböcke in Landschaft, monogrammiert L. A., Silberfassung, alpenländisch um 1760 65

89 LEDERKASSETTE mit facettierten Gläsern, Frisier- und Maniküreinrichtung, Marke Pfeilring, mit Schildpattmontierung, bestehend aus 21 Stücken 120

90 DAMENSCHREIBTISCH mit Rollverschluß, die ganzen Flächen in Rautenmustern in verschiedenfarbigen Hölzern intarsiert, auf dem Deckel Einlegearbeit (Musikinstrumente, Vögel und Blätter in buntem Holz), Bronzebeschläge, über und unter dem Schreibfach je zwei Laden, Stilmöbel in der Art der Möbel um 1780 500

91 ADOLF THEER, Bildnis einer brünetten Dame mit blauem Kopfschleier, Miniatur auf Elfenbein, in schwarzem Holzrahmen 200

92 KAMINGARNITUR aus Bronze, im Stile Louis Philipp, bestehend aus Standuhr, bekrönt von musizierenden Puttis und 2 Girandolen, achtflammig, für Kerzen, Achttagewerk, Halbstundenschlag, französisch, Mitte des 19. Jahrhundertes 1400

93 KARL ZEWY, Der Gemeindeschreiber, Öl auf Leinwand, signiert, 42:32, in schwarzem Rahmen (siehe Tafel VIII) 500

94 ZWEI SILBERGIRANDOLEN, je siebenflammig, Kerzenhalter und Tropftassen mit gepreßten Verzierungen, der Fuß mit 4 Widderköpfen und Laubgirlanden, am Sockel Rosengirlanden und 4 Löwenköpfe, samt Holzverstärkung 4980 g (siehe Tafel VII) 270

95 MIGNONFLÜGEL, Firma Hoffmann, 7 Oktaven, kreuzsaitig, Eisenrahmen, Panzerstimmstock, englische Mechanik, Zelluloidklaviatur, in schwarzem Eichenholzgehäuse 1200

96 ALTFRANZÖSISCHE STANDUHR aus vergoldeter Bronze, mit Figuren, Ranken und Porzellanblumen geziert, Vierzehntagewerk, Halbstundenschlagwerk 1200

97 VITRINE im Stile Chippendale, Nußholz dunkel politiert, Unterteil mit geschnitzter Zarge und Füßen, Oberteil dreitürig, dreiseitig verglast 450

98 PERSERTEPPICH, Saruk, 198:130 (siehe Tafel IV) 400

99 GROSSE BUNTGRUPPE aus Meißner Porzellan, Liebespaar, unter Baum sitzend, bunt bemalt, Schwertermarke, hiezu roter Samtsockel (siehe Tafel IX) 180

100 STREIFEN FEINSTE FLANDRISCHE KLÖPPELSPITZE, 3.90 m, Brabanter Technik, Handarbeit, um 1830 60

100a P. LECOUBE, Landschaft, Öl auf Karton, signiert, 32:45, unter Glas in schwarzem Rahmen 120

101 BIEDERMEIER-SCHAFF aus Alabasterglas, mit reliefgeziertem Deckel und gitterartig gearbeitetem Unterteller aus vergoldeter Bronze, Böhmen um 1835 40

102 REMI VAN HAANEN, Landschaft mit weidenden Tieren, Öl auf Holz, monogrammiert R. v. H. und datiert 66, 40:54, in Goldrahmen (siehe Tafel II) 500

103 BIEDERMEIER-KORB aus Alt-Wiener Silber, rechteckige Form, mit 2 Henkeln, reich gebuckelt und in Rosen und Blüten getrieben, Amtszeichen 1853, 540 g (siehe Tafel VII) 200

104 MESSKLEID, bestehend aus Pluviale, Kasula, Stola, Manipel, Kelchdecke, aus Lyoneser Brokat, um 1720 900

105 HERRENZIMMEREINRICHTUNG, Eiche schwarz gebeizt, gewichst, im Danziger Barockstil, bestehend aus Schreibtisch, freistehend, 3 Laden, 2 Türen, brauner Tuchplatte, Bücherkasten, zweitürig, Aufsatz, zweitürig, mit geschliffenen Gläsern, rundem Tisch, großem und kleinem Fauteuil, 2 Sesseln, gepolstert, mit braunem Rindslederbezug 1600

106 PERSERTEPPICH, Saruk, 408:325 1200

107 ROBERT RUSS, Hafen in Rotterdam, Öl auf Leinwand, signiert, 100:140, in Goldrahmen 1500

108 BIEDERMEIER-ZUCKERDOSE aus Alt-Wiener Silber, Wandung guillochiert und graviert, innen vergoldet, Amtszeichen 1857, signiert Schiffer, 525 g (siehe Tafel VII) 180

109 SALONLAMPE, große Barockfigur aus Alt-Wiener Porzellan, weiß glasiert, Die Gärtnerin, elektrisch montiert, Seidenschirm, blauer Bindenschild um 1760 180

110 OPFERGEFÄSS aus Bronze, nach der Antike, getragen von Kranichen, reliefgeziert auf Dreifuß mit Frauenköpfen und drei Räucherlampen 450

111 KLUBGARNITUR, gepolstert, mit dunkelgrünem Saffianlederbezug, bestehend aus Kanapee und 2 Fauteuils 650

112 ZWEI JAPANISCHE BRONZEELEFANTEN, am Rücken mit dreistöckiger Pagode, reich mit Reliefs und Durchbrüchen verziert, Höhe 120 cm 900

113 HUGO DARNAUT, Heustadelwasser, Öl auf Leinwand, signiert, 62:88, in Goldrahmen (siehe Tafel VI) 400

114 FRANZÖSISCHER AUBOUSSON, 590:570 1200

115 SCHREIBGARNITUR aus geflecktem Marmor, mit vergoldeter Bronzemontierung, bestehend aus Doppeltintenzeug, Zündholzständer, Löschwiege und Papiermesser 180

116 ZWEI BIEDERMEIER-ROSENLEUCHTER aus Alt-Wiener Silber, Amtszeichen 1856, Meisterzeichen A. W., 640 g (siehe Tafel VII) 150

117 BRONZEGRUPPE, Troika, auf Marmorplatte, signiert Csadek 300

118 GROSSE BIEDERMEIER-STOCKUHR mit zwei Alabastersäulen und zwei holzgeschnitzten, vergoldeten Säulen, dreiteiliger Spiegelrückwand, reichen Bronzebeschlägen, schildförmigem Uhrgehäuse, flankiert von holzgeschnitzten, vergoldeten Fabeltieren, bekrönt von liegender Ceres, Viertelstundenschlag, Wien um 1830, Werk in Gang (siehe Tafel XV) 180

119 ZWEI DECKELVASEN AUF SOCKELN, aus Porzellan, mit Blumen, Vögeln und Insekten en relief (siehe Tafel XVI) 150

120 BOWLENTOPF MIT DECKEL UND ZWÖLF HENKELGLÄSERN, mit Palmettenschliff 90

121 OTTO NOWAK, Ein Abend bei Schubert, Öl auf Leinwand, signiert, 85 : 116, in schwarzem Rahmen 500

122 WAGENDECKE aus Fuchsfellen mit rotem Plüschfutter 400

123 BIEDERMEIER-ZUCKERDOSE aus Kristallglas, blau überfangen, reicher Steindlschliff, vergoldete Bronzemontierung, Böhmen um 1845 45

124 CHINESISCHER SEIDENSCHAL, resedagrün, mit weißer Stickerei und Fransen 100

125 SACKUHR mit Spindelwerk und doppeltem Uhrgehäuse, Uhrgehäuse und Übergehäuse aus Gold, das erstere mit Kristallrauten besetzt und Emailbildchen am Deckel, der Rand en quatre couleur gearbeitet, Werk von Coulin in Genf, Ende des 18. Jahrhunderts 150

126 RUNDGRUPPE aus Meißner Porzellan, Großvaters Freuden, bunt bemalt, Schwertermarke (siehe Tafel IX) 120

127 BRONZEGRUPPE, Lady mit Pferd, naturalistisch patiniert, mit Elfenbeinteilen, auf Marmorsockel 320

128 PERSERTEPPICH, Teheran, 135 : 190 (siehe Tafel IV) 400

129 GROSSE DEKORATIONSSCHÜSSEL aus Fayence, mit Reliefdekor, bunt glasiert, signiert Bert. Nientius, 1904 50

130 DIWAN, gepolstert, mit braunem, antikisiertem Rindslederbezug, hiezu Umbau aus Eichenholz, schwarz gebeizt, gewichst, gewundenen Säulen, geschnitztem Rückenwandteil und Aufsatz, mit eingebautem, verglastem Kästchen 400

130a LEOP. HELMUTH, Landschaft mit Bach, Öl, Leinwand, signiert, 48:78, unter Glas in Ochsenaugenrahmen 250

131 DECKELTERRINNE aus Zinn, Feinzinnmarke 75

132 HANS ENZINGER, Ausfahrt des Kaisers beim Michaelertor, Aquarell, signiert, 48:54, unter Glas in Goldrahmen (siehe Tafel VI) 400

133 BIEDERMEIER-ZUCKERSCHALE aus Alt-Wiener Silber, rund, reich gebuckelt, mit zwei Henkeln, Amtszeichen 1839, 196 g (siehe Tafel VII) 80

134 ZWEI WANDARME im Stile Louis XVI., Bronze, je zweiflammig, für elektrisches Licht gebohrt 250

135 SALONGARNITUR, Mahagoniholz politiert, bestehend aus Kanapee, flankiert von zwei eintürigen Vitrinen mit je drei Laden, innen mit facettierten Spiegeln, die Rückwand mit Reproduktionen unter Glas, zwei Fauteuils, gepolstert, mit rot dessiniertem Stoffbezug, rundem Tisch mit grüner Plüschplatte 350

136 PERSERTEPPICH, Joraghan, 570:340 1100

137 E. ROELANT, Der verliebte Soldat, Öl auf Holz, signiert und datiert 1847, 72:55, gerahmt 600

138 FIGUR, Hahn, aus vergoldetem Silber, naturalistisch emailliert, mit Edelsteinen besetzt, auf Rosenquarzsockel 120

139 STANDLAMPE, Bronze, geziert mit Elch, auf Brasilonyxplatte, mit geschnittenem Glasschirm 250

140 BIEDERMEIER-ZUCKERAUFSATZ aus Alt-Wiener Silber, gebuckelt und reich getrieben, Amtszeichen 1830, 93 g (siehe Tafel VII) 45

141 PERLHUHN aus Porzellan, naturalistisch bemalt, Marke Nymphenburg, modelliert von Theodor Kerner (siehe Tafel XV) 120

142 PLUVIALE aus den Jahren um 1800, reich gestickt, auf weißem Grund 450

143 WILHELM VITA, Der entwischte Kanarienvogel, Öl auf Holz, signiert und datiert 1874, 54:40, in Goldrahmen (siehe Tafel XII) 400

144 GARDEROBEKASTEN im Stile der Renaissance, aus mattem Nußholz, mit ornamentierter Schnitzerei, zweitürig, zerlegbar 400

145 SILBERNE TEE- UND OBERSKANNE UND ZUCKERSCHALE MIT DECKEL, persische Treibarbeit, die ausgebauchten Wandungen in reich figuralem Muster, je 1 Elefant als Deckelknauf, 1187 g 350

146 BIEDERMEIER-STOCKUHR, quadratisches Gehäuse auf Bogen, getragen von 4 Löwenpranken, mit Adler bekrönt, reiche Bronzebeschläge, Viertelstundenschlag, Wien um 1830, Werk in Gang 120

147 JAPANISCHES BRONZERÄUCHERGEFÄSS, reich gegliedert, auf dem Untersatz von 4 Knaben getragen, mit figuralen Reliefs und Durchbrüchen geziert, teilweise vergoldet und mit Silber eingelegt, am oberen Teile 2 kletternde Drachen als Handhaben, zerlegbar, Höhe 50 cm 250

148 BÖSENDORFER KONZERTFLÜGEL, 7 Oktaven, kreuzsaitig, Vollpanzerkonstruktion, Wiener Mechanik, Elfenbeinklaviatur, in schwarz politiertem Kasten 1200

149 ZWEI SILBERGIRANDOLEN, je fünfflammig, reich ornamental, mit Weinlaub und Früchten, erste Hälfte des 19. Jahrhunderts, 3310 g 300

150 ED. KASPARIDES, Bachlandschaft, Öl auf Karton, signiert, 114 : 90, in Goldrahmen (siehe Tafel XII) 300

150a ENGHALSVASE aus geschnittenem Glas, Marke Daum, Nancy 65

151 FRUCHTAUFSATZ, geschliffenes Glas, amethystüberfangen, getragen von drei Schwänen aus vergoldeter Bronze 120

152 GRUPPE aus Meißner Porzellan, sitzendes Mädchen wird von Jüngling mit Blütenkranz bekrönt, bunt bemalt, Schwertermarke, hiezu Glassturz (siehe Tafel IX) 100

153 HALLENSCHRANK, Kiefernholz, lichtbraun gebeizt, abgeschrägte Ecken, zweitürig, reich geschnitzt, Aufsatz zweitürig 300

154 PERSERTEPPICH, Turkbaff, 320:220 850

155 BIEDERMEIER-LICHTSCHIRM aus Perlmutter, mit Bronzemontierung, die Blende bemalt mit Ansicht des Volksgartens in Wien um 1820 150

156 J. PAUL DE FERG, Dorfszene, Öl auf Leinwand, 33:47, in schwarzem Rahmen 400

157 DEKORATIONSSCHÜSSEL aus Kopenhagener Porzellan, Bewegtes Meer, unter Glasur bemalt, signiert H. Flygenring, königliche Marke (siehe Tafel XV) 100

158 KONISCHER BECHER, aus Silber getrieben, mit dem Brustbild eines bärtigen Mannes, undeutliche Marken am Boden 250

159 EMPIRE-STANDUHR, Holzgehäuse mit Metallbeschlägen und Adlerbekrönung, Viertelstundenschlag 75

160 WANDSPIEGEL mit reich geschnitztem, durchbrochenem, vergoldetem Barock-Rahmen, Glasmaß 130:65 300

161 KRUG aus Porzellan, mit Schuppendekor in Purpur, mit Streublumen bemalt, Marke Wallendorf 35

162 BRONZEFIGUR, Moses, nach Michelangelo, signiert H. Barbedienne 400

163 J. PAUL DE FERG, Ländliche Szene, Öl auf Leinwand, 33 : 47, in schwarzem Rahmen 400

164 SECHS RAGOUTTÖPFCHEN MIT DECKEL AUF UNTERTASSE, Feinzinn 75

165 SPEISEZIMMEREINRICHTUNG im Stile Chippendale, Nußholz, palisanderartig gebeizt und politiert, reich geschnitzt, bestehend aus Bufett, geschweifte Form, 4 Türen, 4 Laden, Anrichte zweitürig, rundem Ausziehtisch mit geschweiften Füßen und Steg, 6 Sesseln, 2 Fauteuils, gepolstert, mit blau dessiniertem Damastbezug, 8 Schutzdeckerln, Fabrikat der Firma Portois & Fix 2500

166 PERSERTEPPICH, Täbris, 375 : 290 770

167 STANDLAMPE, Nußholz, mit geschnitzten Kapitälen, vergoldet, Kindlfiguren, bunter Seidenschirm, dreiflammig, elektrisch 200

168 BUNTE GRUPPE aus Meißner Porzellan, Knabe als Holzfäller neben Mädchen auf Schlitten sitzend, Schwertermarke (siehe Tafel IX) 65

169 HEINRICH TOMEC, Studie aus der Wachau, Öl, Karton, signiert, 45 : 33, unter Glas in Goldrahmen (siehe Tafel XIV) 200

170 OVALE BAROCK-TASSE aus altösterreichischem Silber, Fadenrand, vier Fußerln, Amtszeichen 3 Türme, Meisterzeichen F. H. um 1770, 950 g 250

170a I. KOGANOWSKY, Stilleben, Öl, Leinwand, signiert, 114:108, in Goldrahmen 180

171 SECHS SESSEL, Eichenholz geschnitzt, gepolstert, mit rotem Tuch, die Lehne gestickt mit Krone 300

172 WAGENDECKE aus Fuchsfellen mit rotem Plüschfutter 400

173 ZWEI SILBERGIRANDOLEN, je siebenflammig, Kerzenhälter und Tropftassen mit gepreßten Verzierungen, der Fuß mit 4 Widderköpfen und Laubgirlanden, am Sockel Rosengirlanden und 4 Löwenköpfe, samt Holzverstärkung 4633 g 250

174 BRONZEGRUPPE, ideale Frauengestalt mit Putto, braun patiniert, signiert F. Barbedienne, Paris, hiezu Plüschsockel 400

175 TÜRKISCHES TABURETT, sechseckig, mit Perlmutter und Farbhölzern reich eingelegt 60

176 HEINRICH TOMEC, Motiv aus der Wachau, Öl, Karton, signiert, 45:34, unter Glas in Goldrahmen (siehe Tafel XIV) 200

177 HOHE GESCHLIFFENE GLASVASE mit Schwanenhenkel und Sockel aus vergoldeter Bronze 100

178 TÜRKISCHES TABURETT, sechseckig, mit Perlmutter und Farbhölzern reich eingelegt 60

179 BIEDERMEIERFIGUR aus Alt-Prager Porzellan, Schauspieler Scholz, am Sockel Inschrift: „Ich hasse sie, die Hausherrn", bunt bemalt, eingepreßte Marke, Prag (siehe Tafel IX) 65

180 BIEDERMEIER-STANDUHR mit 6 Alabastersäulen, Spiegelrückwand, Perlmutterauflage, am Zifferblatt Amor als Schmied, beweglich, Viertelstundenschlag 100

181 SCHMUCKKASSETTE aus Perlmutter, mit aufgelegter Silhouette 45

182 F. LEYBOLD, Dame mit Blumen im Haar, Miniatur auf Elfenbein, in Holzrahmen 200

183 HARMONIUM, mit eingebautem Selbstspielapparat, Marke Aeolien, $4^3/_4$ Oktaven, in Nußholzkasten, hiezu 60 Rollen und Bank 500

184 ROBERT KNAUS, Stilleben, Öl auf Holz, signiert, 40:52, unter Glas in schwarzem Rahmen 500

185 BRONZEGRUPPE, Pflügender Bauer, auf Marmorplatte 160

186 SILBERNE ALT-WIENER ZUCKERDOSE, Beschauzeichen 1855, Wandung und Deckelrand in reich reliefiertem Blumenmuster, auf 4 ornamentalen Füßen, Adler als Deckelknauf, 652 g 180

187 FRANZÖSISCHE BRONZEUHR, tonnenförmiges Uhrgehäuse, mit Jägerfigur gekrönt, Halbstundenschlagwerk, von Vincenti und Co., Paris, hiezu ovaler Glassturz, Biedermeierzeit 70

188 SCHLAFZIMMEREINRICHTUNG im Stile Louis XVI., weiß lackiert, mit geschnitzten Teilen und Girlanden, bestehend aus 2 zweitürigen Kasten mit verglasten Füllungen, Doppelbett samt Zugfedereinsatz auf Holzrahmen, 2 Nachtkästchen mit Karraramarmorplatten, Toilettetisch mit Marmorplatte, facettiertem Spiegel, Tisch mit Marmorplatte, Frisierfauteuil, 2 Sesseln, Ottomane, gepolstert, mit heliotrop Seidenstoffbezug, ovalem Spiegel 1000

189 PERSERTEPPICH, Täbris, 370:275 660

190 ANTON SCHRÖDL, Widder im Stall, Öl auf Leinwand, signiert, 40:54, in Goldrahmen 400

191 GRUPPE, Madonna mit dem Kinde und Putten aus Elfenbein geschnitzt 250

192 WEIBLICHE FIGUR aus Meißner Porzellan, Marketenderin in spitzenbesetztem Kleid, bunt bemalt, Schwertermarke (siehe Tafel IX) 45

193 LIKÖRGARNITUR aus Kristallglas, teilweise abgetönt, reicher Blüten- und Blattrankendekor, bestehend aus 2 Karaffen, 12 Gläsern und Tablett 80

194 AQUARELLMINIATUR, Bildnis eines Mädchens in weißem dekolletiertem Kleide, mit landschaftlichem Hintergrund, unter Glas in Metallrähmchen, auf der Rückseite Beschreibung der Elenore Hendrich 140

195 BÜCHERKASTEN im Biedermeierstil, Nußholz politiert, dreitürig, verglast, mit grünen Satinvorhängen, zerlegbar 300

196 BRONZEFIGUR, Frühling, signiert Ferd. Winkler 140

197 OSKAR LARSEN, Sonntagsausflug, Tempera, signiert, 70 : 100, unter Glas in Goldrahmen 350

198 PERSERTEPPICH, Mahal, 385 : 250 400

199 SILBERNER KAVIARKÜHLER, Schaff-Form, durchbrochenes Muster mit reliefierten Rändern, Silberrost und Deckel, 1258 g, hiezu geschliffener Glaseinsatz für Kühler und geschliffene Glaskaviardose 150

200 KAMINGARNITUR, bestehend aus Standuhr, Halbstundenschlag, in rotem Marmorgehäuse, geziert mit Vasenaufsatz und Amoretten aus Bronze und 2 je dreiflammige Kerzengirandolen 100

201 GARDEROBEKASTEN, dreitürig, Biedermeier, Nußholz politiert, zerlegbar 300

202 ZWEI CHINESISCHE BRONZE-BODDHISATTVAS, sitzend, vergoldet, 18. Jahrhundert 200

203 A. NORMANN, Seelandschaft bei Gewitterstimmung, Öl auf Karton, signiert, 35:50, in schwarzem Rahmen 300

204 RUNDE ZIERDECKE aus Leinen mit Toledoarbeit und Stickerei, 110 cm Durchmesser 75

205 BRONZEFIGUR, Moses, braun patiniert, französisch 100

206 DOPPELAUFSATZ aus geschliffenem Glas mit Zackenrand 75

207 BÜCHERKASTEN, Biedermeier, Kirschholz politiert, zweitürig, verglast, mit schwarzen Sproßen und neuen Ergänzungen 120

208 BÄR aus Fayence, mit Lüsterglasur, signiert H. A. K. (Hermann A. Kähler, Nestved auf Seeland), (siehe Tafel XV) 45

209 J. PREM, Spielende Putten, Kopie nach Rubens, Öl auf Leinwand, signiert, datiert 1867, 75:120, in Goldrahmen 300

210 HERRENZIMMEREINRICHTUNG, Palisanderholz gewichst, bestehend aus Bücherkasten, im Unterteil 2 Türen, 2 Laden, Oberteil, viertürig, 2 Türen hievon mit gebogenen Gläsern, Schreibtisch, freistehend, mit 2 Türen, 3 Laden, Lederplatte mit gepreßter Goldborde, Schreibtischfauteuil mit grünem Saffianlederbezug, Erzeugnis der Firma Portois & Fix 1500

211 PERSERTEPPICH, Mahal, 340 : 270 500

212 FIGÜRCHEN aus Elfenbein, Erwachen, auf Onyxsockel 60

213 R. v. HAANEN, Winterlandschaft, Öl auf Leinwand, signiert, 40 : 65, in Goldrahmen 300

214 ZIEGE aus Kopenhagener Porzellan, naturalistisch unter Glas bemalt, königliche Marke, von Modelleur Christian Thomsen 150

215 TAFELAUFSATZ aus Bronze, mit geschliffener Kristallschale, vergoldet und patiniert, getragen von Karyathiden 75

216 ZWEI SILBERNE BAROCK-LEUCHTER, Alt-Wiener Beschauzeichen 1854, getriebenes Rosenmuster, hiezu 2 Löschhörnchen, 607 g 120

217 BIEDERMEIER-STOCKUHR, politierter Holzkasten mit Alabastersäulen, dreiteiliger Spiegelrückwand, Bronzebeschlägen, Halbstundenschlagwerk, in Gang 75

218 GARDEROBEKASTEN, Louis XVI., Kirschholz politiert, zweitürig, mit geschnitzten Teilen 120

219 HANS ENZINGER, Heimkehr vom Heurigen, Öl auf Holz, signiert, 28 : 35, unter Glas in schwarzem Rahmen 200

220 SCHÄFERHUND aus Kopenhagener Porzellan, naturalistisch unter Glasur bemalt, königliche Marke 150

221 SECHS ZINNTELLER, Feinzinnmarke 60

222 ZWEI SILBER-DEKORATIONSKRÜGE, glatte, bauchige Wandung mit schiefer Halsstellung, 1400 g 100

223 ZWEI GIRANDOLEN aus Kupferplaque, je fünfflammig, elektrisch, dazu acht Seidenschirme 120

224 SALONLUSTER, mit reichem Glasprismenbehang, achtflammig, elektrisch montiert 250

225 BRONZEFIGUR, Tänzerin, signiert Bruno Zach, auf Marmorsockel 100

226 BODEMANN, Holländische Hafenansicht, Öl auf Holz, signiert, 55 : 67, in Goldrahmen 200

227 GRUPPE aus sächsischem Porzellan, Würfelspieler, bunt bemalt 120

228 TÜRKISCHE MOSCHEE-STÄNDERLAMPE aus Messing, mit Arabesken reich ziseliert und durchbrochen, in der Mitte und im oberen Teile mit eingebauter elektrischer Beleuchtung, rot verglast, zirka 2 m hoch 120

229 BIEDERMEIER-TEEDOSE aus grünem Lithyalinglas, eingezogene Wandung flach geschliffen, Deckel mit vergoldeter Silberfassung und Farbsteinen besetzt 75

230 SPEISEZIMMEREINRICHTUNG, Eichenholz, teilweise mit Rustenmaserfüllungen, politiert, bestehend aus Kredenz mit 3 Türen, Autsatz zweitürig, mit geschliffenen Gläsern, 2 Laden, Vitrine mit 2 Glastüren und geschliffenen Gläsern, unten 2 Laden, Speiseausziehtisch mit Säulenfuß, gehämmertem Sockel, 2 Ausziehplatten, 6 Sesseln mit gepolsterten Sitzen und antikisiertem Rindslederbezug 1000

231 ANATOL-GEBET-HALBSEIDENTEPPICH, 270:185 450

232 LUDWIG SCHUSTER, Stille Ecke im Garten, Öl auf Leinwand, signiert und datiert 1871, 106:80, in Goldrahmen 200

233 SITZENDE DAME, aus Porzellan, bunt bemalt, Marke Nymphenburg, signiert Wackerle 100

234 STANDUHR, Bronzegehäuse in Lyraform, Empirestil, Halbstundenschlagwerk 60

235 SILBERNES ALT-WIENER BIERKRÜGEL, Beschauzeichen 1862, eingekerbte Randung und Deckel mit Rosenmotiven en relief, Birne als Deckelknauf, 354 g 100

236 AQUARELLMINIATUR, Bildnis eines Herrn in Pelzkragen, in Rähmchen unter Glas, monogrammiert I. S. 75

237 ANRICHTTISCH, Mahagoni und Palisanderholz politiert, im Stile Louis XV., mit Etagèrenaufsatz, reiche Bronzeverzierung 250

238 VICTOR MÜLLER, Bacchanal, Öl auf Leinwand, signiert, 64:66, in Goldrahmen 150

239 CHINESISCHE FAMILIENSZENE, Unterglasmalerei in Schwarzgoldrahmen 80

240 SECHS SCHALEN SAMT UNTERTASSEN, aus Alt-Meißner Porzellan, mit Chinoiserien in Bunt und Gold bemalt, blaue Schwertermarke um 1800, Marcolini 100

241 KLEINE EMPIRE-BRONZEUHR, reich ziseliert und vergoldet, signiert St. Robert, mit Schlüssel, Uhr in Gang 45

242 BAROCKBECHER aus altrussischem Silber, zylindrische Form, mit getriebenen Ranken und Blüten geziert, um 1750, 156 g 95

243 VITRINE, Mahagoniholz politiert, geschweifte Form, 2 volle Türen, 2 Türen mit facettierten Glasfüllungen 250

244 R. DI FAZIO, Bei der Toilette, Öl, Karton, signiert, 100:70, in schwarzem Rahmen 140

245 PERSERTEPPICH, Belutschistan, 260:175 400

246 KUMME aus Steinzeug, mit geflammter Glasur, signiert Auguste Delaherche, Paris, auf Samtsockel 75

247 BIEDERMEIER-TEEKASSETTE, Holz mit Filetintarsien, Bronzebeschlag, fehlen Einsätze 50

248 R. STOITZNER, Früchtestilleben, Öl auf Leinwand, signiert, 65:88, in schwarzem Rahmen 140

249 CHINESISCHE ROTLACK-VASE, schlanke Form mit figuralen Szenen und Rankenwerk geschnitten, mit gleichem Sockel 160

250 HANS ENZINGER, Kaiser Franz Josef bei der Ausfahrt, Aquarell, signiert, 15:20, unter Glas in Goldrahmen 120

251 KOMMODE, Louis XVI., Kirschholz politiert, mit drei Laden, Teile geschnitzt 60

252 PRUNKSCHALE SAMT UNTERTASSE, aus Alt-Wiener Porzellan, überhöhter Henkel, reicher weißer Reliefdekor in Laxenburger Gotik auf Goldgrund, Schale innen vergoldet, eingepreßter Bindenschild 1835 75

253 ZUNFTKANNE aus Feinzinn, datiert 1740 50

254 BIEDERMEIER-GEBÄCKKORB aus Alt-Wiener Silber, oval, mit seitlichen Henkeln, gitterartig gezierte Wandung, Amtszeichen 1850 90

255 BÜSTE aus Alt-Wiener Biskuitporzellan, Josef II., auf Untersatz, eingeprägter Bindenschild 1852 75

256 SCHMUCKKÄSTCHEN aus Holz, im italienischen Renaissancestil mit Köpfen und Figuren geziert, siebenladig 50

257 SITZGARNITUR im Biedermeierstil, Papelmaser, politiert, bestehend aus Kanapee, zwei Fauteuils, zwei Sesseln, gepolstert, mit grün gestreiftem Stoffbezug, rundem Tisch mit Säulenfuß 700

258 PERSERTEPPICH, Khorassan, 375:205 300

259 RUDOLF HILLE, Aquarell, Gräfin Maria Waldheim, geb. Prinzessin Schwarzenberg, unter Glas in Rahmen 120

260 KOTGASSER EMPIRE-RANFTBECHER mit außen versilberter und innen vergoldeter Wandung, um 1825 50

261 ZWEI VASEN aus altböhmischem Porzellan, mit bunten Blumen auf Cremefond und vergoldetem Rocaillenrand, Marke Prag um 1840 60

262 ZIERDECKE aus Seidendamast, mit Blumen und Putten geziert, Mitte des 19. Jahrhunderts 40

263 ZWEI BIEDERMEIER-LEUCHTER aus Alt-Wiener Silber, mit Relieffries geziert, elektrisch montiert, Amtszeichen 1839, 535 g Silbergewicht 85

264 KLEINE DREILADIGE KOMMODE aus politiertem Mahagoniholz, mit Leisten aus Bronze eingelegt und durchbrochener Galerie auf der Abschlußplatte, im Stile der französischen Empiremöbel 200

265 EMPIRE-WANDUHR mit geziertem Kompensationspendel, Uhr im Gang 50

266 FIGUR aus Meißner Porzellan, Wiedehopf, auf Baumstrunk sitzend, bunt bemalt, Schwertermarke 45

267 A. H. SCHRAMM, Beduine, Öl auf Leinwand, Nachlaßstempel, 65 : 53, in Goldrahmen 100

268 GROSSER BIEDERMEIER-SCHAL, bunt ornamental gewebter Dekor, verschiedenfarbig gestreifter Fond in der Art der persischen Tücher, 325 : 160 65

269 HOHE DEKORATIONSVASE, geschliffenes Glas, Marke Daum, Nancy 60

270 AQUARELLMINIATUR, Bildnis einer jungen Dame mit schwarzen Locken, in Elfenbein- und Bronzerähmchen, signiert Marscallieus, unter Glas 75

271 KREDENZ, Biedermeier, Kirschholz politiert, zweitürig, innen 2 Laden, Ausziehbrett und Etagèrenaufsatz, mit neuen Ergänzungen 180

272 ZWEI EMPIRE-DECKELKANNEN, Feinzinn, mit Rankendekor 45

273 DURCHZUGARBEIT auf Tüll 50

274 EMPIRE-SCHALE SAMT UNTERTASSE, aus Alt-Wiener Porzellan, überhöhter Henkel, kobaltblauer Palmettendekor mit Goldränderung, blauer Bindenschild 1789 50

275 JOS. HERZIK, Stilleben, Öl auf Karton, signiert, 70 : 58, in schwarzem Rahmen 80

276 GARDEROBEKASTEN, Biedermeier, Nußholz politiert, zweitürig, zerlegbar, mit neuen Ergänzungen 160

277 PERSER TEPPICH, Mossul, 390 : 100 250

278 ELFENBEINMINIATUR, Damenbildnis nach John Smart, unter Glas in Metallrähmchen 70

279 SCHALE SAMT UNTERTASSE, aus Alt-Wiener Porzellan, überhöhter Henkel, reicher weißer Reliefdekor in Laxenburger Gotik auf lilafarbigem Fond, Golddekor, eingepreßter Bindenschild 1835 50

280 FUSSPOKAL aus Rubinglas, mit Jagdszenen in Metallätzung 50

281 PORTRÄTS, „Membres des conférences 1855“, 13 handkolorierte Photographien in ovalen Passepartouts (Gf. A. Prokesch-Osten, A. Hammer, Präs. K. Gf. Buol, Schauenstein, Lord I. Russel, Fürst A. Gortschakoff, Aarif Efendi), jedes Bildnis Kniestück, sitzend in Lehnstuhl, in Original-Ledermappe, mit Rückenschild, Vorderschild fehlt 70

282 BRONZEFIGUR, Sappho, signiert E. Villanis 100

283 SILBERNER DEKORATIONSKRUG, glatte, bauchige Wandung, schiefe Halsstellung, figuraler Henkel und Dekor, beim Ausguß 2 ruhende Gemsen, 750 g 80

284 JAPANISCHES BRONZE-RÄUCHERGEFÄSS auf 3 hohen Füßen, überhöhte Handhaben mit figuralen Szenen und Blumen reliefiert, eingelegt mit Gold und Silber, feinste Arbeit 100

285 DECKELVASE aus Delfter Fayence mit Blaudekor 50

286 BÜCHERKASTEN, Biedermeier, Nußholz politiert, zweitürig, verglast, mit grünen Satinvorhängen, zerlegbar, mit neuen Ergänzungen 150

287 J. BOILLY, „Ah! ah! qu'il est Sot“, Boussey Ferme, Gravé par Petit, Paris chez Mondhare et Jean, 2 Stiche in alten Abdrucken und ebensolchem Handkolorit, seltene, galante Gegenstücke, unter Glas und Rahmen 60

288 BAROCK-DECKELKRUG aus Feinzinn, mit Riegelverschluß 40

289 SILBERTASSE, herzförmig, reliefierter Rand mit Blumendekor, Monogrammschild graviert T S T, 1100 g 80

290 KOMMODE, Maria-Theresien-Barock, Nußholz politiert, geometrisch intarsiert, 3 Laden, vorne geschweift 150

291 KOLORIERTE LITHOGRAPHIE von Wolf, Ansicht der Bürgerbastei um 1839, unter Glas in Rahmen 50

292 BRONZEFIGUR, Speerwerfer, signiert Teresczuk, auf Brasilonyxsockel 75

293 DECKELKUNME SAMT UNTERTELLER, aus Alt-Wiener Porzellan, mit Blau- und Golddekor, Blaumarke um 1800 45

294 PERSERTEPPICH, Karabagh, 260:125 220

295 KANADIERFAUTEUIL, verstellbare Lehne, samt Fußbank, Nußholz politiert, lose Sitz- und Lehnpolster mit braun dessiniertem Ripsbezug 120

296 KOLORIERTER KUPFERSTICH, Darstellung des Bades in Baden, unter Glas und Rahmen 40

297 BRONZEOPFERGEFÄSS auf 4 Füßen, quadratisch, 2 seitliche Handhaben, am Deckel Drachen und Fohund, durchbrochen 100

298 KLEINE EMPIRE-STANDUHR, lyraförmiges Holzgehäuse mit Bronzemontierung auf Alabastersockel, Werk in Gang 40

299 BIEDERMEIER-TAUFMÜNZE, Silber, mit Filigranumrahmung 20

300 FAUTEUIL im Stile der Renaissance, Nußholz matt, reich geschnitzt, gepolstert, mit rotem Plüschbezug 120

301 KEKSDOSE, geschliffenes Glas, farblos 45

302 ZWEI FIGUREN, Pfauen, bunt bemalt, auf Sockel mit Blattranken 40

303 KOLORIERTER KUPFERSTICH, Ansicht der alten Peterskirche, unter Glas gerahmt 40

304 FAUTEUIL im Stile der Renaissance, Nußholz matt, reich geschnitzt, gepolstert, mit rotem Plüschbezug 120

305 VENEZIANISCH UM 1700, Die Ermordung Julius Cäsars, Öl auf Leinwand, 41 : 50, in vergoldetem Rahmen 25

306 BIEDERMEIER-TAUFMÜNZE mit Filigranumrahmung aus Silber 20

307 CHINESISCHE RUNDE LACKDOSE, auf braunem Grund mit Blumen und Emblemen bunt dekoriert 50

308 BLUMENSCHALE, irisierendes Tiffanyglas 40

309 SCHALE SAMT UNTERTASSE, aus altböhmischem Porzellan, mit bunten Blumen und Gold bemalt, Marke C. F. 40

310 ZAJICEK, Heiligenkreuzerhof, Aquarell, signiert, 14 : 22, ohne Rahmen 20

311 ZWEI BAROCK-ZINNLEUCHTER 40

312 JAPANISCHE BRONZE-CLOISONNÉ-VASE, Dekor in der Art der Antike, 2 Tierköpfe als Handhaben 50

313 SECHS BIEDERMEIER-OBSTTELLER aus Porzellan, mit reichen Ornamenten bunt dekoriert, Marke C. F. 30

314 AQUARELL-MINIATUR, Mädchenporträt, in vergoldetem Bronzerähmchen 50

315 BIEDERMEIER-REISEUHR, in Holzgehäuse, mit Spindelwerk, Werk in Gang 20

316 CHINESISCHER HOLZSTÄNDER auf schwarzlackiertem Grund, mit buntem Perlmutter eingelegt, und gelbe Bronzeschale 40

317 ZAJICEK, Therese-Krones-Haus in Heiligenstadt, Aquarell, signiert, 14 : 22, ohne Rahmen 20

318 STEINGUTSCHÜSSEL mit der heiligen Theresia, oberösterreichisch 25

319 ZAJICEK, Leonhardgasse in Erdberg, Aquarell, signiert, 14 : 22, ohne Rahmen 20

320 GROSSER BAUCHIGER GLASKRUG, graviert mit Figur eines Schornsteinfegers und K. W. 1802 30

Zweiter Tag.

Freitag, den 13. November 1931, im Franz-Josef-Saal.

Beginn um 3 Uhr.

Von Nr. 321—650.

		Ausrufpreis in Schilling
321	RUNDE SCHÜSSEL aus Kristallglas, blau überfangen, gezackter Rand, reich geschliffen	18
322	FIGUR aus sächsischem Porzellan, Der Sommer, Marke Potschappel	15
323	SPINDELUHR in graviertem Metallgehäuse, Viertelstundenrepetition und Spielwerk, spielt jede Stunde, Werk in Gang	15
324	ZAJICEK, Franziskanerplatz, Aquarell, signiert, 14 : 22, ohne Rahmen	15
325	ASCHENSCHALE aus Salzburger Marmor, geziert mit Dogge aus Bronze	20
326	FAUTEUIL, Kirschholz politiert, gepolstert, mit dunklem Velvetbezug	30
327	FIGUR aus sächsischem Porzellan, Der Frühling, Marke Potschappel	15
328	SCHRAUBFLASCHE aus Feinzinn, mit Gravüre	30
329	BIEDERMEIER-WANDUHR mit Stundenschlag, Schnurzug, graviertes Metallzifferblatt, Uhr in Gang	20
330	CHINESISCHE BERGKRISTALL-SNUFFBOTTLE mit Blumenrelief, geschnitten	35
331	ZWEI PERSISCHE KARAMANIE-VORHANGTEILE	100

332 RECHTECKIGES TISCHCHEN im Barockstil, Nußholz politiert, mit reich eingelegter Platte 50

333 FIGUR aus sächsischem Porzellan, Der Herbst, Marke Potschappel 15

334 REITERKAMPF, Öl, Leinwand, 18. Jahrhundert, nach Rugendas, 82 : 106, in braunem Rahmen 15

335 FREUNDSCHAFTSBECHER, blaugrün überfangen, geschliffen, mit Blüten in buntem Emaildekor 15

336 SPINDELUHR, in Silbergehäuse mit figural graviertem Deckel, Viertelstundenrepetition, Werk in Gang 12

337 KARAFFE UND SECHS FUSSBECHER, aus Blauglas, mit linearem Golddekor 25

338 REITERKAMPF, Öl, Leinwand, 18. Jahrhundert, nach Rugendas, 82 : 106, in braunem Rahmen 15

339 BIEDERMEIER-WANDSPIEGEL, geschliffen, in vergoldetem Ochsenaugenrahmen, Spiegelmaß 85 : 50 40

340 AQUARELLMINIATUR, Dame in Biedermeiertracht, unter Glas in Holzrähmchen 25

341 A. ZAFFONATTO, Caleb et Axa, Rencontre d'Isaac et de Rebecca, H. Singleton et R. Smirke pinxit, zwei Blatt in Punktiermanier, zum Teil in Farben gedruckt, teils koloriert, alte Abdrucke, in Halbleinwandmappe 20

342 NÄHTISCHCHEN im Biedermeierstil, Nußholz politiert, mit Lade 40

343 BAROCK-DECKELKUMME aus Feinzinn 30

344 PERSERTEPPICH, Schiras, 165 : 125 100

345 ZWEI JAPANISCHE KUTANI-PORZELLANLATERNEN, grün bemalt 40

346 ZWEI DEKORATIONSKRÜGE aus oberitalienischer Fayence, bunte Bemalung 20

347 ZAJICEK, Die alte Mölkerbastei, Aquarell, signiert, 14 : 22, ohne Rahmen 20

348 BRONZEFIGUR, Wasserträgerin, naturalistisch patiniert, auf Onyxsockel 30

349 HALBRUNDER KONSOLTISCH, Empire, Mahagoniholz politiert, linear intarsiert, mit Säulen und Spiegelrückwand 80

350 GLASKRÜGEL MIT ZINNDECKEL, um 1800 15

351 RUDOLF HILLE, Ansicht des Helenentales in Baden bei Wien, Guasch, signiert, nach Wigand, unter Glas in braunem Rahmen 25

352 BAROCK-AMPEL, aus Messing getrieben, auf Ketten hängend, elektrisch montiert, österreichisch um 1750 60

353 BIEDERMEIER-TAUFMÜNZE aus massivem Silber, mit Filigranumrahmung 20

354 TEESERVICE aus gelbem Steingut mit Sepiadruck, bestehend aus Kanne, Zuckerdose und sechs Schalen mit Tassen 50

355 GROSSE BIEDERMEIER-WANDUHR aus Kirschholz, mit Ölgemälde auf Blech, darstellend die Auffindung der Genoveva, in vergoldetem Rahmen, Viertelstundenschlagwerk, eingebautes Spielwerk 60

356 ZAJICEK, Panorama von Wien, Aquarell, 18:28, ohne Rahmen 20

357 WANDSPIEGEL in politiertem Nußholzrahmen mit vergoldeten Ochsenaugenstäben, Glasmaß 83:52 40

358 ROKOKO-FÄCHERFAHNE aus Schwanenhaut, beiderseits mit Szenen in der Art Watteaus bunt bemalt, um 1760, unter Doppelglas gerahmt 20

359 RUDOLF HILLE, Der Hauptplatz mit dem Kaiserhaus in Baden, Guasch, signiert, nach Wigand, unter Glas in braunem Rahmen 25

360 ELFENBEINFIGUR, Bauernmädchen, handgeschnitzt 20

361 HANS ENZINGER, Ochsenfuhrwerk, Öl, Holz, signiert, 8:8, unter Glas in Goldrahmen 40

362 JARDINIÈRE, oval, im Stile Chippendale, Mahagoniholz politiert, Teile geschnitzt, mit Blecheinsatz 80

363 SCHALE SAMT UNTERTASSE, aus altböhmischem Porzellan, mit Rankendekor, Marke Schlaggenwald 20

364 BIEDERMEIER-DECKELDOSE aus Glas, teilweise rubiniert, reicher Kugel- und Walzenschliff 20

365 SPEISEZIMMEREINRICHTUNG im Secessionsstil, Kirschholz politiert, mit verschiedenen Edelhölzern intarsiert und mit ziselierten Bronzebeschlägen geziert, bestehend aus Bufett, dreitürig, mit 5 Laden, Verte-de-meer-Marmorplatte, ausziehbarem Servierbrett, etagèrenförmiger Aufsatz, Servante mit Marmorplatte, Auszugtisch mit 5 Einlagplatten und Filzdecke, 12 Sesseln, Fauteuil, gepolstert, mit grünem Bocksaffianleder, Serviertisch mit Marmorplatte, rundem Tischchen, hiezu 16 Schutzkappen, erstklassiges Fabrikat der Firma Portois & Fix 1800

366 PERSERTEPPICH, Turkbaff, 430: 280 800

367 BRONZELUSTER, ornamentiert, vergoldet, achtflammig, elektrisch, mit Glastulpen und Schirm 120

368 HUGO DARNAUT, Waldbach im Wienerwald, Öl, Holz, signiert, 50: 34, unter Glas in Goldrahmen 600

369 ZWEI SILBERGIRANDOLEN, je siebenflammig, Kerzenhälter und Tropftassen mit gepreßten Verzierungen, der Fuß mit vier Widderköpfen und Laubgirlanden, am Sockel Rosengirlanden und vier Löwenköpfe, samt Holzverstärkung 4650 g 250

370 TANZENDE PUTTE aus Meißner Porzellan, blaue Schwertermarke 20

371 KASTEN MIT AUFSATZ, im Barockstil, Eiche matt, antik gebeizt, zweitürig, geschnitzte Füllungen, Aufsatz mit zwei verglasten Türen 300

372 ZWEI BUCHSTÜTZEN aus Onyx, geziert mit Fischreihern aus Bronze 45

373 DESIDERIUS FANGH, Straße in Dürnstein, Guasch, signiert, 30: 24, unter Glas in Goldrahmen 60

374 JOURTISCHCHEN, vierteilig, Mahagoniholz politiert, mit geschliffenen Gläsern 60

375 ZWEI WANDAPPLIKEN, Bronze vergoldet, zweiflammig, elektrisch montiert, mit Glastulpen 50

376 CHINESISCHER PORZELLANTELLER, mit Blumen und Landschaft in Bunt und Gold bemalt, 18. Jahrhundert 40

377 BAROCK-HUMPEN aus Zinn, mit Rillendekor und Kugeldrücker, Feinzinnmarke um 1780 30

378 BRONZEGRUPPE, St. Georg der Drachentöter, nach Fernkorn, auf Holzsockel 350

379 AQUARELLMINIATUR, Bildnis eines österreichischen Offiziers, datiert 1849, unter Glas in Rahmen 25

380 KOMMODE, Louis XVI., Kirschholz politiert, intarsiert, dreiladig, mit neuen Beschlägen 200

381 ERWIN HUBERT, Atelierinterieur, Ölgemälde, Leinwand, signiert, 65:82, in schwarzem Rahmen 100

382 SILBERNE ALT-WIENER TEEKANNE, Beschauzeichen 1855, die ausgebauchte Wandung und der Deckelrand in reich reliefiertem Blumenmuster auf vier ornamentalen Füßen, Adler als Deckelknauf, 973 g 250

383 PERSERLÄUFER, Mossul, 400:100 300

384 BIEDERMEIER-STANDUHR, Holzgehäuse, zwei Alabastersäulen Perlmutteraufsatzlagen, Adlerbekrönung, Viertelstundenschlagwerk 150

385 F. WINDHAGER, Rast im Wienerwald, Öl, Holz, signiert, 75:60, in Goldrahmen 600

386 SPEISESERVISE aus Porzellan mit Streublumendekor und geperltem Rand, Marke Nymphenburg, bestehend aus Suppenterrine mit Deckel und Untertasse, 14 tiefen, 36 flachen, 11 Dessert-14 Konfekttellern, 15 verschiedenen Schüsseln, 2 Saucièren, 23 verschiedenen Tellern 600

387 FIGUR aus altböhmischem Porzellan, Russischer Infanterist, bunt bemalt, eingepreßte Marke Portheim um 1845 20

388 TAFELTUCH aus Leinendamast, mit Ajourrand 35

389 SILBERNER ALT-WIENER SAMOWAR, mit Spiritusbrenner, Beschauzeichen 1838, die ausgebauchte Wandung reich graviert, zwei ornamentale Handhaben, Deckelknauf und Absperrhahn, 795 g 200

390 OTTO STOITZNER, Alpenglühen in der Rosengartengruppe, Guasch, signiert und datiert 1930, 27:21, unter Glas in Goldrahmen 80

391 BRONZEFIGUR, Kugelspielerin, signiert Walter Schott 200

392 ZWÖLF TEESCHALEN MIT UNTERTASSEN, aus Porzellan, mit Streublumendekor, Marke Nymphenburg 40

393 FREUNDSCHAFTSPOKAL aus farblosem Kristallglas, die sechsseitig geschälte Kuppa mit Rotwild in Tiefschnitt geziert, ganz geschliffen 25

394 VIER SESSEL im Bauernstil, Lindenholz, reich geschnitzt, schwarz gebeizt 150

395 CHINESISCHER PORZELLANTELLER, flach, mit Blumen und in Gold bemalt, Anfang des 18. Jahrhunderts 40

396 EMPIREDOSE aus Achat, in Bronzefassung 20

397 PETRIDES, Hochgebirgslandschaft, Öl, Leinwand, signiert, 90:55, in braunem Rahmen 100

398 BAROCK-ZINNKRUG mit Spitzschnauze, am Deckel Monogramm und Datum 1803, drei Feinzinnmarken, Eger um 1770 30

399 ZWEI BAROCK-ALTARLEUCHTER, holzgeschnitzt und polychromiert 60

400 LÄNGLICHE BIEDERMEIERDOSE aus Alt-Wiener Silber, reich graviert, Amtszeichen 1850, 95 g 30

401 SCHLAFZIMMEREINRICHTUNG, Zitronenholz politiert, mit Intarsien und verziertem Messingbeschlag, bestehend aus 2 zweitürigen Kasten mit Lade, 2 Betten, 2 Nachtkästchen mit Apothekeraufsätzen, geschliffenen, goldgeätzten Gläsern, Psyche mit dreiteiligem geschliffenem Spiegel und geschliffener Glasplatte 900

402 PERSERTEPPICH, Bochara, 350 : 220 800

403 SALONLUSTER aus Bronze, sechsarmig, gitterartig mit Hirschfiguren geziert, im Stile der polnischen Arbeiten 65

404 JEHUDA EPSTEIN, Holländische Frauen, Öl auf Leinwand, 72 : 96, in Goldrahmen 600

405 EMPIRE-ZINNTERRINE MIT DECKEL, seitliche Handhaben, Relieffries, Pinienknauf, Feinzinnmarke um 1810 30

406 BRONZEFIGUR, Tänzerin, signiert Zach, auf Marmorsockel 90

407 KANAPEE „SCHLAFE PATENT“ UND ZWEI FAUTEUILS, gepolstert, mit dunklem dessiniertem Stoffbezug, die Gestelle dunkel gebeizt und geschnitzt 200

408 ZWEI KANTON-PORZELLANVASEN, bunt bemalt, auf geschnitzten Holzständern 300

409 LANGER BIEDERMEIER-SCHAL aus Samt, bunter ornamentaler Dekor in persischer Art, Größe 55 : 260 25

410 KNABE MIT VOGEL, aus Karraramarmor, signiert A. Nencini 1840 180

411 AQUARELLMINIATUR, Bildnis einer Dame in blauem Kleid, auf rotem Fauteuil sitzend, in Bronzereifen (Alois von Anreiter zugeschrieben) 150

412 KASSETTE aus geschliffenem Achat, rechteckig, Kugelfüße, vergoldete Bronzemontierung 45

413 OTHMAR RUŽIČKA, Wallfahrer, Öl auf Holz, signiert, 68 : 80, in schwarzem Rahmen 200

414 PERSERTEPPICH, Senneh, 200 : 135 250

415 BRONZEBÜSTE, Bruckner, auf Marmorplatte 50

416 KOMMODE, Maria-Theresien-Barock, Nußholz politiert, geometrisch intarsiert, drei Laden, vorne geschweift 150

417 SERVICE aus geschliffenem Glas, bestehend aus 3 Karaffen, 3 Flaschen, 11 Bier-, 12 Wasser-, 13 Sekt-, 12 Rheinwein-, 12 Weißwein-, 12 Rotwein-, 12 Sherry- und 11 Likörgläsern 100

418 PERSERTEPPICH, Afghan, 250: 180 280

419 FRANZÖSISCHE STANDUHR in Holzgehäuse, in der Art vernis martin, mit Bronzeauflagen, Halbstundenschlag 120

420 REMI VAN HAANEN, Landschaft bei Gewitterstimmung, monogrammiert R. H., Öl, Holz, 28: 45, in Goldrahmen 400

421 SILBERNE SCHMUCKKASSETTE, Deckel mit Aquarellbild unter Glas (Auersperg-Palais), verzierter Rand mit eingekerbten Ecken, innen am Deckel graviert 10. Dezember 1910, samt Holzeinlagen und Futter, 415 g, in Etui 30

422 REHGRUPPE aus Bronze, auf Steinsockel (Prof. Winder) 50

423 PUPPENSERVICE aus englischem Porzellan, mit Imaridekor, zehnteilig, in Etui, Marke Staffordshire 50

424 ZIERDECKE aus Batist, mit breiter Klöppelspitze 30

425 HERRENZIMMEREINRICHTUNG, Eichenholz dunkelbraun gebeizt und gewichst, bestehend aus Bücherkasten mit 2 Glastüren, einer vollen Tür mit geschnitzter Füllung, im Unterteil 2 Türen, 2 Laden, Schreibtisch mit 2 Türen und Lade, rundem Tisch mit Auszieh- und Einlagplatte, Schreibtischfauteuil, gepolsterter Sitz mit antikisiertem Rindslederbezug 650

426 ANATOLTEPPICH, Sparta, 395 : 295 700

427 JOSEF KINZL, Eingenickt, Öl, Leinwand, signiert, 60 : 58, in Goldrahmen 500

428 STANDLAMPE aus Bronze, mit Adlergruppe, auf Onyxsockel, einflammig, elektrisch, Kabel, Steckkontakt und geschnittenem Glasschirm 200

429 RUNDE SCHÜSSEL, reich geschliffen, aus Kristallglas, mit Zackenrand 30

430 ALT-WIENER PORZELLANSCHALE MIT UNTERTASSE, linearer Blaudekor und Blattranken, blauer Bindenschild 1794 20

431 SCHREIBTICH, Nußholz matt, ovale Form, sieben Laden, mit schwarzer Lederplatte 150

432 SCHREIBGARNITUR aus Brasilonyx, mit Pferden aus Bronze geziert, bestehend aus Schreibzeug, Löschwiege, Briefständer, Petschaft 130

433 RUDOLF IPOLD, Aquarellminiatur, Mädchenbildnis 90

434 MINIATURKÖRBCHEN aus Karneol und Silber, mit Farbsteinbesatz, Renaissancestil 30

435 DEKORATIONSKRUG aus oberösterreichischer Fayence, bunt bemalt 25

436 SPIELTISCH, Mahagoniholz gewichst, mit Klappplatte, grüner Tuchbespannung und Lade 50

437 BRONZEFIGUR, Bison, signiert O. Lanyi 350

438 AULANDSCHAFT, Öl, Karton, monogrammiert L. H., 37 : 52, in schwarzem Rahmen 70

439 KOMMODE im Stile des Maria-Theresien-Barock, Nußholz politiert, geometrisch intarsiert, drei Laden 150

440 PERSERTEPPICH, Schirwahan, 260:140 220

441 PRÄSENTIERAUFSATZ, Silber, teilvergoldet, reich ornamentierter, profilierter Sockel mit zwei Monogrammschildern und zwei stilisierten, früchtetragenden Amoretten, 1179 g, geschliffene, geätzte Glasschale 100

442 ELFENBEINFIGUR, Wellington 80

443 BRONZEFIGUR, Trunkener Silen, nach der Antike, auf dunkler Marmorsäule 200

444 ORIGINAL RUSSISCHER SAMOWAR aus Messing, poliert, bestehend aus Kessel, Rauchfang, Tropfschale und länglicher Tasse 65

445 RUNDES SALONTISCHCHEN, die Platte schachbrettartig in verschiedenen Hölzern eingelegt, Bronzebeschläge an den Füßen 150

446 EMPIRE-SCHALE SAMT UNTERTASSE, aus Alt-Wiener Porzellan, hellgelber Fond, bunt bemalter Blüten- und Blattrankendekor, blauer Bindenschild 1805 25

447 BIEDERMEIER-DOSE aus lilafarbigem Lithyalin, geschliffen, Arbeit des Friedrich Egermann, Deckel aus Alt-Wiener Silber, in Rosenmustern getrieben, Amtszeichen 1830 35

448 SPEISEZIMMEREINRICHTUNG, Palisanderholz politiert, bestehend aus Kredenz, zweitürig, mit lichter Marmorplatte, Aufsatz viertürig, zwei Türen mit geschliffenen Glasfüllungen, in der Rückwand facettierter Spiegel, Pfeilerkasten, Tisch mit Doppelplattenauszug und Filzschutzkappe, sechs Sesseln, gepolstert, mit braunem Lederbezug 900

449 PERSERTEPPICH, Mahal, 390:320 700

450 P. VAN GAL, Stilleben, Öl, Leinwand, signiert, 80:112, in braunem Rahmen 400

451 MESSINGLUSTER in polnischem Stil, sechsflammig, elektrisch montiert, mit Verlängerungskette und Glaskerzen 60

452 PRÄSENTIERAUFSATZ, Silber, teilvergoldet, reich ornamentierter profilierter Sockel mit zwei Monogrammschildern und zwei stilisierten, früchtetragenden Amoretten, 1182 g, geschliffene, geätzte Glasschale 100

453 BÜCHERKASTEN, Biedermeier, zweitürig, Nußholz politiert, verglast, mit grünen Spannvorhängen, zerlegbar, mit neuen Ergänzungen 140

454 BRONZEGRUPPE, Büffel im Kampfe mit Löwen, auf Marmorsockel 200

455 BAROCK-ZINNHUMPEN, mit Reliefdekor und Kugeldrücker, drei Feinzinnmarken, Eger 1776 35

456 BAKHUYZEN, Kanallandschaft bei Sonnenuntergang, Öl, Leinwand, signiert, 36:60, in Goldrahmen 380

457 JAPANISCHER WANDBEHANG, mit Drachen auf Wolkengrund in Schnürlarbeit, teilweise mit Gold gestickt, Brokateinfassung 300

458 LEOP. HELMUTH, Sommertag, Öl, Leinwand, signiert, 45:61, unter Glas gerahmt 240

459 NACHTEULE aus Kopenhagener Porzellan, unter Glasur bemalt, Marke B. & G., signiert Dahl-Jensen 80

460 PERSERTEPPICH, Kirman, 225:135 220

461 RENAISSANCE-ELFENBEINFIGUR, Christus im Grabe, in alter Holzschuberkassette, um 1600 50

462 W. AMBERG, Im schattigen Walde, Öl, Leinwand, signiert, 63:80, in Goldrahmen 350

463 KANAPEE UND ZWEI FAUTEUILS, Gestelle vergoldet, gepolstert, mit gewebtem Gobelinstoffbezug 120

464 SPEISESERVICE aus schwedischer Fayence, mit bunter Bauernmalerei, bestehend aus Terrine ohne Deckel, 14 verschiedenen Schüsseln und 24 flachen Tellern 80

465 SILBERNE ALT-WIENER FLASCHE, Beschauzeichen 1856, ausgebauchte Wandung und Stöpsel in reich reliefiertem Rosenmuster, 310 g 90

466 BAROCK-STANDUHR, Holzgehäuse, Metallzifferblatt, Viertelstundenschlagwerk 120

467 BRONZEGRUPPE, Zwei Jockeis zu Pferd, auf Marmorsockel 170

468 JOSEF JOST, Stilleben, Öl, Holz, signiert, 52:54, in Goldrahmen 300

469 FRUCHTSCHALE aus geschliffenem Glas, blau überfangen, mit Amoretten geziert, auf Bronzesockel 75

470 GARDEROBEKASTEN, Biedermeier, Kirschholz politiert, zweitürig, zerlegbar, mit neuen Beschlägen 120

471 MADONNA MIT DEM KINDE, kleine, antike Holzschnitzerei, polychromiert, süddeutsch 35

472 SECHS VERSCHIEDENE ZINNTELLER mit deutschen, respektive österreichischen Feinzinnmarken, 18. Jahrhundert 30

473 KANAPEE UND ZWEI FAUTEUILS, im Chippendalestil, Mahagoniholz geschnitzt, Sitz und Lehne mit Rohrgeflecht und losen Sitzpolstern, diese mit Velourbezug 650

474 PERSERTEPPICH, Heris, 450 : 235 700

475 HANS RANZONI, Kanal in einer deutschen Stadt, Öl, Karton, signiert, 50 : 40, unter Glas in Goldrahmen 300

476 BELEUCHTUNGSKÖRPER, einfammig, aus polychromierter Bronze, elektrisch montiert, darstellend Elefant mit Lenker und Palankin, auf Marmorsockel 150

477 KOMPOTTSCHÜSSEL aus geschliffenem Glas, mit Silberreliefrand, silberner Untersatz, ornamentiert en relief, auf vier Kugelfüßen, hiezu Vorleglöffel, Gewicht des Untersatzes und Löffels 525 g 80

478 DOPPELAUFSATZ aus geschliffenem Glas mit Zackenrand 50

479 MEISSNER PORZELLANGRUPPE, Entführung der Europa, bunt dekoriert, blaue Schwertermarke 70

480 OHRENFAUTEUIL im Biedermeierstil, Pappelmaser, politiert, gepolstert, mit grün gestreiftem Stoffbezug 120

481 JOSEF WEIDNER, Bildnis eines Mannes in Biedermeiertracht, signiert, 58 : 46, in Goldrahmen 250

482 BAROCK-STANDUHR, Holzgehäuse, Viertelstundenschlagwerk, getriebenes Zifferblatt 100

483 MOKKASERVICE, Porzellan, mit bunter Blumenmalerei und Goldrand, bestehend aus Kännchen, 12 Schalen mit Untertassen, 12 Kuchentellern, Marke Pirkenhammer 50

484 PERSERTEPPICH, Sarmakand, 340 : 160 200

485 ZWEI GROSSE JAPANISCHE BRONZEVASEN, mit Drachen, Schildkröten und Vögeln reliefiert, Höhe 78 cm 200

486 SEKRETÄR, Nußholz politiert, zweitürig, Lade, Klappplatte, innen Eiche, mit Fächereinteilung 120

487 FIGUR, Tänzerin, Castellina-Marmor, signiert Lewin Funcke 85

488 A. KERN, In der Küche, Öl, Leinwand, signiert, 75:62, in Goldrahmen 250

489 SCHREIBTISCHFAUTEUIL, Nußholz politiert, mit blau- und braungestreiftem Stoffbezug 50

490 SILBERNE HORS-D'OEUVRE-PLATTE, reliefierter Rand, auf vier Kugelfüßen, 906 g, sieben geschliffene Glaseinsätze 80

491 ZIGARETTENKASSETTE aus vergoldetem und blau emailliertem Silber, im Deckel Aquarellminiatur eines jungen Mädchens, signiert P. Stadler 70

492 GRUPPE, Der Philosoph, aus Nymphenburger Porzellan, weiß glasiert, früheste Ausformung 60

493 LEOP. HELMUTH, Wildpark, Öl, Leinwand, signiert, 61:48, in vergoldetem Blondelrahmen 200

494 PERSERTEPPICH, Sumak, 270:220 200

495 HOHER DECKELPOKAL aus geschliffenem Glas, mit Emaildekor, goldgerändert 50

496 JOHANN GEORG REUSS, zwei Tierstücke, Öl, Leinwand, 30:36, in schwarzem Rahmen 250

497 BRONZEGRUPPE, Jagdhunde, auf Marmorplatte 140

498 FAUTEUIL im Stile der Renaissance, Nußholz matt, reich geschnitzt, gepolstert, mit reichem Plüschbezug 120

499 HOHE DEKORATIONSVASE aus Porzellan, figurale Bemalung auf Purpurgrund, signiert Wobisch 50

500 BIEDERMEIER-FREUNDSCHAFTSBECHER aus Alt-Wiener Silber, mit Unterteller aus hellrot überfangenem Glas, geschliffen, in Knopfmedaillons geschnittene Freundschaftssymbole 50

501 FAUTEUIL im Stile der Renaissance, Nußholz matt, reich geschnitzt, gepolstert, mit rotem Plüschbezug 120

502 JOSEF HÖGER, Partie aus den obersteirischen Bergen, mit Staffage, monogrammiert, 64 : 77, in Goldrahmen 200

503 ZWÖLF SILBERNE JAGDMENÜKARTENSTÄNDER, figural, je drei mit Rehkopf, Jagdhund, Fasan und Rebhuhn, 344 g, in Etui 70

504 SPEISEZIMMERKREDENZ im Biedermeierstil, Kirschholz politiert, mit schwarzen Profilen, drei Türen, bemalte Füllungen, der Aufsatz dreitürig, mit Ziersprossen, Anrichte, ovaler Speisetisch mit Ausziehplatte, diese eingelegt 700

505 PERSERTEPPICH, Täbris, 335 : 260 550

506 FIGUR aus Meißner Porzellan, Pfefferfresser, naturalistisch modelliert und in Unterglasurfarben bemalt, Schwertermarke 25

507 ALFRED PIRKHERT, Madonna, Öl, Leinwand, signiert, 110 : 90, in Goldrahmen 200

508 ZWEI BIEDERMEIER-FLAKONS aus geschliffenem Glas, in Gestell aus Alt-Wiener Silber, Beschauzeichen 1827 50

509 GROSSER JAPANISCHER IMARIPORZELLAN-PALMENTOPF, zwei Löwenköpfe als Handhaben, auf grünem Grund mit Fohunden bunt bemalt, Innendurchmesser 45 cm 150

510 FAUTEUIL, Renaissance, Nußholz matt, mit geschnitzten Teilen, gepolstert, mit gewebtem Gobelinstoffbezug 120

511 ZIERDECKE aus Leinen, bunt bestickt, mit Klöppelspitze 25

512 AQUARELLMINIATUR, Bildnis einer Dame mit blonden Locken und Spitzenhaube, in Goldrahmen unter Glas 35

513 TAFELTUCH, Leinendamast mit Ajour, monogrammiert 30

514 G. HOLUB, Dorfstraße mit Kirche, Öl, Leinwand, signiert, 64 : 48, in Goldrahmen 200

515 BIEDERMEIER-STANDUHR, in Holzgehäuse mit 4 Alabastersäulen, Viertelstundenschlagwerk, eingebautes Spielwerk, 2 Stücke spielend 75

516 PERSERTEPPICH, Kasak, 200:120 180

517 STANDLAMPE, Messing, patiniert, dreiflammig, elektrisch, mit gelbem Seidenschirm 120

518 OHRENFAUTEUIL, mit geschweiften Füßen, gepolstert, mit modern gemustertem Stoffbezug 100

519 SILBERNER ALT-WIENER ESSIG- UND ÖLSTÄNDER, Beschauzeichen 1840, Rosenmusterverzierungen, auf vier ornamentalen Füßen, 360 g, zwei geschliffene Glasflaschen mit Stöpseln 70

520 BRONZEGRUPPE, Mann und Kind, signiert Lax, auf Marmorplatte 120

521 E. AMESEDER, Dorf in Abendstimmung, Öl, Leinwand, 118:126, in vergoldetem Rahmen 200

522 OVALE JARDINIÈRE, geschliffenes Glas, blau überfangen, Bronzemontierung 50

523 BIEDERMEIER-BÜCHERKASTEN, Nußholz politiert, eintürig, verglast, mit grünen Satinvorhängen, neue Ergänzungen 100

524 EMPIRE-SCHALE SAMT UNTERTASSE, aus Alt-Wiener Porzellan, überhöhter Maskaronhenkel, Goldstreifendekor, blauer Bindenschild 1821 25

525 CHINESISCHE ELFENBEINSCHNITZEREI, Mann mit Kröte 70

526 STORES mit Ajourstickerei und Fileteinsätzen 15

527 DECKELBONBONNIÈRE aus Kupfer, mit Limoges-Emailarbeit bunt bemalt 50

528 HANS TEMPLE, Das Konzert, Öl, Holz, signiert, 60:72, in schwarzem Rahmen 200

529 ZWEI ALT-WIENER SILBERLEUCHTER, Beschauzeichen 1840, Boden ausgefüllt, etwas ungleich 60

530 STORES mit Ajourstickerei und Fileteinsätzen 15

531 J. OSNAGHI, Stilleben, Öl, Holz signiert, 26:20, in braunem Rahmen 130

532 GESCHENKSCHALE SAMT UNTERTASSE, aus altböhmischem Porzellan, naturalistisch bunt bemalter Blütendekor, Blaumarke Schlaggenwald um 1825 30

533 TOILETTEGARNITUR aus farblosem Glas mit Rautenschliff, bestehend aus zwei Flakons, drei Dosen und einem Schlößchen 40

534 FIGUR aus Nymphenburger Porzellan, Harlekin, aus der Serie der italienischen Komödianten, bunt bemalt, Marke, eingepreßter Rautenschild 30

535 SCHLAFZIMMEREINRICHTUNG, schwarz politiert, mit geschnitzten vergoldeten Profilen im Empirestil, bestehend aus Kasten, zweitürig, zwei Laden, Doppelbett mit vergoldeten Masseverzierungen, Drahteinsatz auf Eisenrahmen, rundes Nachtkästchen, Trumeau, zweitürig, Toilette mit fünf Laden, Klappplatte, ohne Spiegel 450

536 PERSERTEPPICH, Afghan, 270:225 500

537 FERD. BRUNNER, Einsames Gehöft, Öl, Leinwand, signiert, 27:27, unter Glas in schwarzem Rahmen 200

538 ONYXSCHALE mit Bronzefasanen, naturalistisch patiniert 120

539 BIEDERMEIER-FREUNDSCHAFTSBECHER aus Alt-Wiener Silber, mit Relieffries geziert, Amtszeichen 1846, Meisterzeichen T. R., 95 g 40

540 SCHALE SAMT UNTERTASSE, aus Meißner Porzellan, überhöhter Henkel, bunt bemalt, Panorama von Karlsbad, Golddekor, Schwertermarke 30

541 RUNDE ELFENBEINDOSE, am Deckel Aquarellminiatur in Goldfassung 30

542 A. SCHRÖDL, Sennerin mit Ziege, Öl, Leinwand, signiert, 75:58, in schwarzem Rahmen 150

543 STANDUHR in Alabastergehäuse, mit Spiegelrückwand und Halbstundenschlag 75

544 TÜRKISCHES TISCHCHEN mit Säulenfuß, in Barockform, mit Bein, Perlmutter und Metall im Rankenwerk reich eingelegt 60

545 SILBERNER DEKORATIONSKRUG, glatte, bauchige Wandung, Sockel und Rand reliefiert, mit dekorativem Henkel, 550 g 50

546 ZWEI WANDARME, Tiroler Schmiedearbeit, einflammig, für Kerzenbeleuchtung 50

547 R. ALOTT, Kolosseum in Rom, monogrammiert A. und datiert Juli 93, Öl, Leinwand, 42:52, in Goldrahmen 150

548 OHRENFAUTEUIL, gepolstert, mit geblumtem Stoffbezug und losem Polster 80

549 EMPIRESTÜCK aus Alt-Wiener Silber, Butte auf Schubkarren (Zigarettenbehälter), Amtszeichen 1802, Taxamtsstempel, 108 g 45

550 VISITKARTENSCHALE, Brasilonyx, geziert mit röhrendem Hirsch aus Bronze 120

551 EMPIRE-ZUCKERDOSE aus schwarzem Hyalith, mit Deckel, Rocaillendekor in radiertem Gold, um 1825 40

552 KARL DUXA, Holländisches Kirchweihfest, Öl auf Holz, signiert, 28:36, in schwarzem Rahmen 100

553 OHRENFAUTEUIL, gepolstert, mit geblumtem Stoffbezug und losem Polster 80

554 DREI ALT-MEISSNER SCHOKOLADESCHALEN mit Rosendekor auf Untertasse, Schwertermarke um 1820 45

555 BRONZEBÜSTE, Dante 25

556 FRANZÖSISCHE MINIATUR auf Elfenbein, Damenbildnis mit schwarzem Lockenkopf, in Bronzerähmchen 50

557 KARL ZEWY, Brustbild einer jungen Edeldame, signiert und datiert 1879, 38:46, in Goldrahmen 100

558 RUNDE METALLZIERDECKE mit Petit-Pointe-Stickerei 35

559 BUFETT, Nußmaserholz politiert, innen Ahornholz fourniert, drei Türen, drei Laden, ausziehbare Servierplatte, Karraramarmorplatte, Doppelplattenauszug, vier Sessel mit Rohrgeflecht 450

560 PERSERTEPPICH, Senneh, 200:135 170

561 HANS ENZINGER, Niederjagd, Öl, Holz, signiert, 16:18, unter Glas in schwarzem Rahmen 120

562 BRONZEFIGUR, Frauenakt, signiert Ferd. Winkler 100

563 FAUTEUIL in englischem Stil, mit Rohrgeflecht, Gestelle Kirschholz braun gebeizt, mit Schnitzerei, gepolstert, mit rotem Velvetbezug und losem Sitz- und Lehnpolster 80

564 BIEDERMEIER-DECKELPOKAL, farbloses Glas, reich geschliffen 40

565 ALTBÖHMISCHE PORZELLANSCHALE UND UNTERTASSE, MIT ÜBERHÖHTEM HENKEL und Golddekor, die Schale geziert mit Frauenbildnis, monogrammiert H. A. 45

566 A. SCHRÖDL, Tiroler Bauernhof, Öl, Karton, signiert, 27 : 25, in Goldrahmen 100

567 FAUTEUIL in englischem Stil, mit Rohrgeflecht, Gestelle Kirschholz braun gebeizt, mit Schnitzerei, gepolstert, mit rotem Velvetbezug und losem Sitz- und Lehnpolster 80

568 GROSSE SERVIERTASSE aus Kupferpladet, mit Reliefbordüre, um 1840 40

569 ELFENBEINMINIATUR, Kaiser Franz, nach Daffinger, unter Glas in Metallrähmchen 50

570 KAFFEETISCHTUCH UND SECHS SERVIETTEN, mit Stickerei 40

571 C. B. PÜTTNER, Italienische Küstenlandschaft, 115 : 78, Öl, Leinwand, signiert, in vergoldetem Rahmen 100

572 SCHMALE WANDVITRINE, Mahagoniholz, eintürig, dreiseitig verglast, Spiegelrückwand 80

573 PERSERTEPPICH, Kasak, 215 : 100 120

574 SECHS SCHALEN SAMT UNTERTASSEN, aus Feinzinn 90

575 C. B. PÜTTNER, Italienische Küstenlandschaft, 115 : 78, Öl, Leinwand, signiert, in vergoldetem Rahmen 100

576 DECKELVASE aus Delfter Fayence, mit Blaudekor 40

577 SCHMALE WANDVITRINE, Mahagoniholz, eintürig, dreiteilig verglast, Spiegelrückwand 80

578 ZWEI JAPANISCHE IMARI-DEKORATIONSTELLER, mit Naturstudien bunt bemalt, Durchmesser 52 cm 70

579 LITHYALINGLAS AUF UNTERTASSE, teils vergoldet, datiert 23. Mai 1828 40

580 LEON RASCHAUG, Karthago, Aquarell, signiert, unter Glas in vergoldetem Rahmen 100

581 ZWEI TÜRKISCHE TABURETTS, achteckig, mit Perlmutter und Farbhölzern reich eingelegt 70

582 SCHALE aus Brasilonyx, mit Bären aus Bronze geziert 100

583 BIEDERMEIER-POKAL aus Alt-Wiener Silber, achtseitige Kuppa, gouillochiert, Amtszeichen 1859, 122 g 35

584 KOPENHAGENER PORZELLANGRUPPE, Faun und Hase, unter Glasur bemalt, königliche Marke 40

585 A. H. SCHRAMM, Modellstudie, Öl, Leinwand, Nachlaßstempel, 82 : 80, in Goldrahmen 100

586 RECHTECKIGER TISCH, schwarz gebeizt, Zarge reich geschnitzt 60

587 KUMME aus Steinzeug, mit Emailmalerei, Marke A. H., holländisch 40

588 DECKELPOKAL in Blauglas, geschliffen, mit figuraler Goldradierung 25

589 BRONZEFIGUR, Steinwerfer, signiert Seifert 50

590 A. H. SCHRAMM, Herbstbirken, Öl, Karton, Nachlaßstempel, 42 : 33, unter Glas in Goldrahmen 80

591 KASTEN, eintürig, mit Lade, Biedermeier, Kirschholz politiert, mit neuen Beschlägen 60

592 MODERNER GEWEBTER TEPPICH mit gestreiftem buntem Dessin, 250 : 300 60

593 ALTARKÄSTCHEN, Holz, geschnitzt und vergoldet, dreiseitig verglast 35

594 AQUARELLMINIATUR, Danae nach Rembrandt, signiert Stadler, unter Glas in Holzrähmchen 50

595 WEINKRUG, geschliffenes, geätztes Glas mit Silbermontierung und Deckel, Erdbeeren mit Blättern und Blüten als Verzierungen 25

596 J. KOGANOVSKY, Haus mit Garten, Öl, Leinwand, signiert, 90:100, in Goldrahmen 60

597 KANAPEE im Stile Louis XVI., geschnitztes und vergoldetes Gestell, gepolstert, mit lichtem dessiniertem Stoffbezug 60

598 BIEDERMEIER-KANNE aus schwarzem Hyalitglas, mit Goldreifen 25

599 KÜHLGEFÄSS aus altböhmischem Porzellan, Golddekor 40

600 KOLORIERTER KUPFERSTICH, Schloß Hernals, unter Glas und Rahmen 40

601 TISCH, rund, im Stile der Renaissance, reich geschnitzt, Nuß- und Buchenholz gewichst 60

602 A. KAUFMANN, Winterlandschaft, Öl, Karton, signiert, 36:60, in schwarzem Rahmen 60

603 CHINESISCHES OPFERGEFÄSS, Messing, rund, zwei Löwenköpfe als Handhaben, um die Leibung mit Drachen und Wolken graviert 60

604 EIERSERVICE aus Zinn, bestehend aus großer Tasse, drei Eierbechern und Salzbehälter 60

605 MERKURBÜSTE aus Marmor, auf Sockel 40

606 EMPIRE-ELFENBEINDÖSCHEN, mit Perlmutterauflage und Goldpikeeauflage 20

607 KOMMODE, Biedermeier-Stil, Nußholz politiert, dreilädig 60

608 HANS ENZINGER, Strenger Winter, Öl, Holz, signiert, 8:8, unter Glas in Goldrahmen 40

609 WEINKRUG, geschliffen, geätztes Glas, mit Silbermontierung und Deckel, Erdbeeren mit Blättern und Blüten als Verzierungen 25

610 KLEINE LATERNE aus Bronze, figural geziert mit Wiener Typen, einflammig, elektrisch, auf Marmorsockel 45

611 DECKELPOKAL, geziert mit Ornamenten und Seegelbooten in Blau und reicher Emailmalerei 25

612 FAUTEUIL, Nußholz politiert, gepolstert, mit blau- und braungestreiftem Stoffbezug 45

613 KANNE SAMT UNTERTASSE, aus Porzellan, mit Golddekor auf Purpurgrund 35

614 C. VENZO, Achilles an Patroclus' Leiche (G. Hamilton pinx.), Das Testament des Eudamidas (N. Poussin pinx.), zwei Farbstiche in Punktiermanier, zum Teil koloriert, gute, alte Abdrucke 40

615 FAUTEUIL, Nußholz politiert, gepolstert, mit blau- und braungestreiftem Stoffbezug 45

616 ZWEI VASEN aus altenglischem Porzellan, mit Landschaften in Blaumalerei, Marke Doulton 35

617 MARIA MIT DEM JESUKINDE UND JOHANNES, Öl, Kupfer, römisch, um 1700, 38:27, in schwarzem Rahmen 20

618 FAUTEUIL, Nußholz politiert, gepolstert, mit blau- und braungestreiftem Stoffbezug 45

619 BIEDERMEIER-GLOCKENZUG, Petit-Point-Stickerei und Bronzebeschlag 20

620 F. ASSNER, Die Pratteraue 1795 (Ign. Duvivier pinx.), Schabkunst, äußerst seltenes Hauptblatt in altem, leicht restaurierbarem Abdruck, unter Glas und Rahmen 30

621 MODELL EINER KANONE, Bronze, auf Alabastersockel 20

622 WEINKÜHLER, Metall versilbert, die Wandung in reich reliefiertem Muster, spielende und tanzende Amoretten, zwei ornamentale Handhaben, Marke Christofle, Monogramm H B I, mit Einsatz 25

623 ZWEI KOLORIERTE KUPFERSTICHE von Brand, Ausfahrt der Kaiserin Maria Theresia und Am Hof, in Glas und Rahmen 30

624 BIEDERMEIER-FREUNDSCHAFTSBECHER, mit Landschaftsdekor bemalt 25

625 ZWEI EMPIRE-DECKELKANNEN 35

626 CHINESISCHES PANNEAU, auf bronzefarbener Seide gestickt, mit Naturstudie 25

627 ALT-WIENER SCHOKOLADESCHALE SAMT UNTERTASSE, aus Porzellan, mit Landschaftsmalerei, eingepreßter Bindenschild 1830 30

628 REICH GESCHNITZTE HOLZTRUHE, an den vier Wänden und am Deckel Landschaftsdekor en relief geschnitzt, signiert F. Zelesny 45

629 AQUARELLMINIATUR, Bildnis einer jungen Dame mit Lockenkopf, unter Glas in Bronzerähmchen, signiert F. Dumont 40

630 SPIELENDE KINDER, Gruppe aus altböhmischem Porzellan, bunt bemalt, um 1840 30

631 RUNDER TISCH, Kirschholz politiert, mit geschliffener Glasplatte 40

632 KOLORIERTER KUPFERSTICH von Hogarth, gestochen T. v. Cook 1797, London, Der verschuldete Student, unter Glas und Rahmen 25

633 INDISCHE ENGHALSVASE aus Eisen, flaschenförmig mit Blumenornamenten in Silber tauschiert 20

634 BIEDERMEIERGLAS, flach geschliffen, mit Schwarzlotmalerei 25

635 DECKELBONBONIÈRE aus Porzellan, bunt bemalt, mit vergoldeter Bronzemontierung 30

636 DREI ZINNTELLER mit Gravüre und Spruch 60

637 ALT-WIENER PORZELLANSCHALE SAMT UNTERTASSE, bunt bemalt, eingepreßter Bindenschild 1861 8

638 STREULÖFFEL aus Alt-Wiener Silber, mit geschnitztem Elfenbeingriff 20

639 ZAJICEK, Alt-Wiener Hof, Aquarell, signiert, 14 : 22 15

640 AQUARELLMINIATUR, Herr in Biedermeiertracht, Wiener Maler 1830, in Holzrähmchen unter Glas 25

641 BIEDERMEIER-PERLBEUTEL, bunt gestrickt, datiert und mit Inschrift 25

642 ALT-WIENER PORZELLANSCHALE SAMT UNTERTASSE, mit Maiglöckchendekor, teils vergoldet, blauer Bindenschild um 1812 25

643 VASE aus Amethystglas, flach geschliffen, mit vergoldeter Bordüre 20

644 BOWLENLÖFFEL aus antikem Silber, mit Blattdekor und Beingriff 20

645 ZAJICEK, Die Ringstraße mit dem Parlament, Aquarell, signiert, 18:28, ohne Rahmen 15

646 DECKELBONBONNIÈRE, mit bunten Blumen bemalt 25

647 BIEDERMEIER-GLASKRÜGEL, geschliffen, gelb gestrichen, mit Zinnmontierung 20

648 MINIATUR einer jungen Edeldame auf Elfenbein, in Bronzerähmchen unter Glas 25

649 PORZELLANSCHALE SAMT UNTERTASSE, aus Alt-Meißner Porzellan, mit buntem Blumen und Blütendekor, Marke Markolini 20

650 BIEDERMEIER-FREUNDSCHAFTSBECHER aus farblosem Glas, mit Tiefschliff 8

Dritter Tag.

Samstag, den 14. November 1931, im Franz-Josef-Saal.

Beginn um 3 Uhr.

Von Nr. 650—1000.

		Ausrufpreis in Schilling
651	BIEDERMEIER-FLAKON aus urangrünem Glas, mit Stamperl, teils goldgeziert	10
652	FIGUR aus Meißner Porzellan, Schwan, bunt bemalt, Schwertermarke	10
653	KLEINE SCHMUCKKASSETTE aus Metall, mit Reliefdekor	10
654	MARODEURE, Öl, Leinwand, 75:94, ohne Rahmen	8
655	PERSER ESELTASCHENPOLSTER	20
656	RÄUCHERGEFÄSS aus Silber, 18. Jahrhundert	10
657	VIENNENSIA, 24 Blatt aus den Ansichten nach S. Kleiner und J. E. Fischer v. Erlach, durchwegs Stiche in alten Abdrucken von Corvinus, Heumann und Delsenbach	10
658	CHINESISCHER PORZELLANTELLER mit Blumen, in den Famille-rose-Farben bemalt, um 1800	10
659	BAROCK-ZINNKÄNNCHEN, bauchig, mit Deckel, um 1750	8
660	KLEINE FRAUENBÜSTE, Elfenbein geschnitzt, 18. Jahrhundert, auf Steinsockel	15
661	FREUNDSCHAFTSBECHER, Spätbiedermeier, mit geschnittenen Ansichten von Teplitz	8
662	ZAJICEK, Aus dem Türkenschanzpark, Aquarell, signiert, 18:28, ohne Rahmen	10

663	ZWEI TSCHIBUKSPITZEN aus antikem Bernstein und ein Papiermesser mit Schildkrotgriff	6
664	PORZELLANGRUPPE, Mädchen mit Hund, bunt bemalt	10
665	ZAJICEK, Aus dem Türkenschanzpark, Aquarell, signiert, 18:28. ohne Rahmen	10
666	ÖLLAMPE, Messing, in der Art der polnischen Arbeiten	10
667	BROSCHE, Mariengroschen aus Silber, in vergoldeter Fassung	8
668	KREUSSENER STEINGUT-SCHRAUBFLASCHE MIT ZINNVERSCHLUSS	10
669	ZWEI EMPIRE-MESSINGLEUCHTER mit Gravierung, um 1800	12
670	LAGER IM WALDE, Öl, Leinwand, 75:94, ohne Rahmen	8
671	ZWEI TSCHIBUKSPITZEN aus antikem Bernstein und Lapis-Lazuli	5
672	CHINESISCHE ENGHALSVASE aus Porzellan, leberfarbig glasiert	15
673	PERSERTEPPICH, Belutschistan, 180:150	60
674	DECKELBECHER, Feinzinn, mit Lorbeerrand	15
675	HERRENBILDNIS, Öl, Leinwand, um 1850, 42:34, in Altgoldrahmen	10
676	BIEDERMEIER-FREUNDSCHAFTSBECHER, silber- und goldgeätzt	10
677	ELSTER, sächsische Porzellanfigur, bunt bemalt	10
678	JÜDISCHER CHANUKALEUCHTER aus Bronze, mit Löwen geziert, hebräische Inschrift	15
679	HENKELBECHER aus Feinzinn	15
680	MINIATUR, Maria Louise, Limoge-Email, in Bronzerähmchen	15
681	KLEINER SPITZENKRAGEN UND ZWEI MANSCHETTEN, Brüsseler Nadelarbeit	15
682	ZAJICEK, Leonhardsgasse in Erdberg, Aquarell, signiert, 14:22, ohne Rahmen	12
683	FREUNDSCHAFTSBECHER aus silbergelb geätztem Glas, mit Jagdszene in Mattätzung	10

684 MÄDCHENFIGUR mit Körben, aus Fayence, glasiert, modelliert von Ernst Riegel, Darmstadt 10

685 NÜRNBERGER BRAUTBECHER aus Messing, graviert 15

686 SPINDELUHR, Silber, Schildpattübergehäuse, Perlrand, Werk in Gang 10

687 ZAJICEK, Schuberthaus, Aquarell, signiert, 14:22, ohne Rahmen 12

688 BIEDERMEIER-BRONZEUHR, reich reliefiert, figural bekrönt, Spindelwerk in Gang, unter Glassturz 30

689 ZIERDECKCHEN aus Leinen, mit Ajourstickerei 20

690 ZWEI BIEDERMEIER-LEUCHTER aus Kupferplaque, reich reliefiert, Plated und Meisterzeichen um 1840 20

691 HENKELBECHER aus Feinzinn 15

692 HEINRICH TOMEC, Blick über Weißenkirchen, Öl, Leinwand, signiert, 45:54, in Goldrahmen 200

693 PERSERTEPPICH, Belutschistan, 185:95 80

694 L. HELMUTH, Alte Postkutsche im Gebirge, Öl auf Karton, signiert, 13:17, unter Glas, in Goldrahmen 40

695 SCHALE SAMT UNTERTASSE, aus böhmischem Porzellan, in Form einer naturalistisch modellierten Rose, bunt bemalt, auf grünen Blättern eingepreßte Marke „Karlsbad“ 8

696 ZAJICEK, Beethovenhaus, Aquarell, signiert, 14:22, ohne Rahmen 12

697 HEILIGENFIGUR aus Bronze, Ende des 17. Jahrhunderts, auf Holzsockel 15

698 ZWEI NÜRNBERGER RELIEFZINNTELLER, mit der Darstellung deutscher Kaiser zu Pferd, respektive Szenenbilder aus dem Paradies 15

699 ALBERT JANESCH, Marienbildnis, Ol, Holz, signiert, 40:30, in braunem Rahmen 200

700 KLEINE CHINESISCHE PORZELLANDECKELVASE UND VIERECKIGE PINSELVASE, bunt bemalt 15

701 ALTE SPINDELUHR, Silber, mit Schildpattübergehäuse, 18. Jahrhundert, Viertelstundenglockenschlag, Werk in Gang 10

702 TELLER aus Alt-Meißner Porzellan, bunt bemalter asiatischer Dekor, Schwertermarke mit Stern (Marcolini), um 1790 — 10

703 BRONZEGRUPPE, Faun und Bacchantin nach Clodion, auf Marmorsockel — 250

704 ZAJICEK, Beethovenhaus in Heiligenstadt, Aquarell, signiert, 14:22, ohne Rahmen — 12

705 ANATOLTEPPICH, 190:135 — 80

706 GROSSE RUNDE ZINNSCHÜSSEL, reich graviert und Reliefwappendekor, zwei Feinzinnmarken — 15

707 JEHUDA EPSTEIN, Kirchgang, Farbstiftzeichnung, signiert, 55:72, unter Glas in Goldrahmen — 200

708 BIEDERMEIER-FREUNDSCHAFTSBECHER aus farblosem Kristallglas, Kugelschliff, bunt gestrickte Perlmanschette — 10

709 GROSSER VERSILBERTER METALLSAMOWAR mit ornamentierten Seitenhenkeln, bestehend aus Samowar mit Rauchfang, Tropfschale und Untertasse — 80

710 BIEDERMEIER-TAFELAUFSATZ aus altböhmischem Porzellan, mit bunten Blütensträuchern bemalt, Karlsbad um 1845 — 12

711 ASCHENSCHALE aus Brasilonyx, mit Leopard aus Bronze geziert — 20

712 RUBENS, Porträtbüste aus Alt-Wiener Porzellan, eingepreßter Bindenschild, 1844 — 12

713 R. BURNIER, Schafhirtin mit Schafen, Öl auf Holz, signiert 16:19, in Goldrahmen — 180

714 PERLMUTTERRELIEF, durchbrochen, geschnitzt, mit der Darstellung des letzten Abendmahles, Biedermeierzeit — 30

715 BRONZEGRUPPE, Reitendes Mädchen, signiert Hase, samt politiertem Holzpostament — 250

716 RUNDE SILBERTASSE, ornamental graviert, mit drei aufmontierten durchbrochenen Likörflaschenuntersätzen, samt Holzverstärkung 1680 g — 80

717 DEKORATIONSSCHÜSSEL aus oberösterreichischer Fayence, bunt bemalt — 15

718 BAROCK-ZINNSCHÜSSEL MIT HENKELN, stufenförmig abgesetzter Bord, drei Feinzinnmarken um 1760 — 20

719 TRAUBENWASCHER, Kristallglas, rubinrot überfangen, reicher Büschel-, Bogen- und Kugelschliff — 12

720 E. CERNOTZKY, Stilleben, Öl, Holz, signiert, 21:18, unter Glas in schwarzem Rahmen — 180

721 PERSERTEPPICH, Kasak, 215: 130 — 180

722 GROSSE SCHALE aus deutschem Porzellan, geziert mit naturalistisch modellierten und unter Glasur bemalten Elefanten, Marke Kunstabteilung Frauenreuth — 15

723 RUNDE BIEDERMEIER-DOSE aus Elfenbein, Futter aus Schildpatt, im Deckel unter Glas Elfenbeinminiatur, Herrnbildnis von Haier, signiert und datiert 1845 — 30

724 OTHON, Bildnis eines Herrn in blauem Rock, signiert und datiert 1831, Miniatur auf Pergament, in ovalem Eisengußrahmen — 120

725 DEKORATIONSSCHÜSSEL aus oberösterreichischer Fayence, bunt bemalt — 15

726 JOSEF BÜCHE, Der Liebesbrief, Öl auf Leinwand, 50: 34, signiert J. Büche, in schwarzem Rahmen — 200

727 PERSERTEPPICH, Bochara, 165: 106 — 250

728 RUBINGLAS, achtseitig geschält — 12

729 SILBERNER BROTKORB, Wandung und Rand in ornamentalem durchbrochenem Muster, der Fond und die beiden Handhaben mit Papageien, 398 g — 80

730 TILL, Hirtenmädchen mit Truthühnern, Öl, Leinwand, signiert, 75: 50, in Goldrahmen — 150

731 BAROCK-BLUTSCHÜSSEL aus Messing, mit Inschrift — 25

732 FERDINAND LORBER, Strand auf Rügen, Öl, Leinwand, signiert, 52: 76, in schwarzem Rahmen — 60

733 SPINDELUHR mit silbernem Übergehäuse, mit Schildpatt, Datum und Stundenselbstschläger, 18. Jahrhundert, Werk in Gang — 10

734 VASE, bernsteinfarbig überfangen, Kugelschliff, Dekor in der Art Egermanns — 12

735 FIGURALER KRUG aus deutschem Steinzeug 15

736 AUG. GREIL, Der Arkebusier im Dreißigjährigen Krieg, Aquarell, signiert, 20:14, ohne Rahmen 150

737 SILBERKANNE, oval, glatte Wandung, gerippte Ränder, 637 g, Henkel überzogen mit Leder 50

738 ZIERDECKE aus Leinen, mit Deckeneinsätzen und Ajoursaum 20

739 BRONZEFIGUR, Sitzender Merkur, auf Steinsockel, dunkel patiniert 200

740 MINIATUR, Mädchen mit Pelzhaube, in Bronzerähmchen, signiert Wildhak 70

741 PORZELLANGRUPPE, Knabe mit Ziege, aus sächsischem Porzellan, bunt bemalt 15

742 PERSERTEPPICH, Täbris, 160:120 180

743 ADORATION DES JESUKINDES, Öl, Leinwand, 63:53, in vergoldetem Rahmen 15

744 TRAUBENWASCHER, Kristallglas, Rubin überfangen, reich geschliffen 12

745 BRONZEFIGUR, Betender Araber auf Teppich, naturalistisch patiniert 30

746 ZWEI GIRANDOLEN, Metall versilbert, je sechsflammig, reich ornamentales, figurales Muster, am Fuß je ein Putto, darstellend Sommer und Winter 50

747 A. KÖNIG, Lesender Mann, Öl, Holz, signiert, 28:23, unter Glas in Goldrahmen 150

748 BIEDERMEIER-ZUCKERDOSE aus Rubinglas 15

749 SCHALE SAMT UNTERTASSE, aus altböhmischem Porzellan, mit Blumen- und Golddekor, eingepreßte Marke Schlaggenwald 15

750 TATARISCHES KURZSCHWERT, Griff mit Elfenbein, die Scheide aus Silber in Tulaarbeit 60

751 RUNDE BIEDERMEIER-DOSE aus Elfenbein, Futter aus Schildpatt, im Deckel unter Glas Ansicht von Mariazell 30

752 BRONZEBÜSTE, Napoleon, braun patiniert 100

753 KARL SCHUSTER, Motiv aus Italien, Öl, Leinwand, signiert, 50:114, unter Glas in schwarzem Rahmen 150

754 ZINNKRUG mit Reliefverzierung, in Form eines Bottichs, datiert 1796 Feinzinnmarke 20

755 BIEDERMEIER-FREUNDSCHAFTSPOKAL, rubinrot, geschliffen, reicher Reliefgold- und Silberdekor, Böhmen 1840 15

756 MENNOHRA aus Bronze, in der Art der polnischen Arbeiten 30

757 LEO GRAF, Dünenlandschaft, Öl, Leinwand, 46 : 64, in vergoldetem Rahmen 15

758 ZWEI GIRANDOLEN, Metall versilbert, je sechsflammig, reich ornamentales, figurales Muster, am Fuß je ein Putto, darstellend Frühling und Herbst 50

759 PERSERTEPPICH, Mossul, 190 : 140 160

760 DECKELVASE aus Meißner Porzellan, mit Streublumen und Insekten bunt bemalt, Schwertermarke 15

761 KLEINE STANDUHR, Holzgehäuse in Bouletechnik intarsiert, französisch, Achttagewerk 50

762 ZWEI FRANZÖSISCHE GIRANDOLEN aus Messing, reich bunt emailliert, je dreikerzig 40

763 BRONZEFIGUR, Bergarbeiter, braun patiniert, signiert, H. Levasseur, französisch 90

764 ANTON SCHRÖDL, Kühe auf der Weide, Öl, Leinwand, signiert, 30 : 38, in Goldrahmen 150

765 RUNDE SCHÜSSEL aus Kristallglas, rubinrot überfangen, gezackter Rand, reicher Feuerrand, Büschel- und Bogenschliff, im Boden Sternschliff 18

766 SILBERNER DEKORATIONSKRUG, glatte bauchige Wandung mit schiefer Halsstellung, 578 g 40

767 FIGUR aus Meißner Porzellan, Pfau, naturalistisch modelliert, bunt bemalt, Schwertermarke 15

768 SPIELENDE PUTTEN, Öl, Leinwand, italienisch, 18. Jahrhundert, 85 : 72, in Altgoldrahmen 12

769 DALMATIKA aus Goldbrokat, mit Goldbortenbesatz 50

770 FLASCHENUNTERSATZ aus Kupferpladet, Biedermeier 15

771 BRONZEFIGUR, Junge Ente, signiert H. Gsell, München 40

772 MENOH MÜHLIG, Krebsenfang, Öl, Leinwand, signiert, 15:20, unter Glas in Goldrahmen 150

773 SECHS CHINESISCHE KANTON-PORZELLANTELLER, mitfiguralen Szenen, Blumen und Vögeln bunt bemalt 25

774 FREUNDSCHAFTSPOKAL mit Deckel, blau überfangen, reich geschliffen 15

775 WEIBLICHE FIGUR aus der italienischen Komödie, Nymphenburger Porzellan, weiß glasiert, Marke, eingepreßter Rautenschild 15

776 STANDLAMPE aus Bronze, geziert mit Kosak zu Pferd, mit geschnittenem Glasschirm, einflammig, elektrisch 200

777 HOLLÄNDISCHER MEISTER um 1650, Bildnis eines Edlen im Küraß (Wallensteinepoche), Öl, Holz, 30:25, in vergoldetem Rahmen 150

778 ZWEI PERSER TÄBRISVORLEGER 150

779 ANTON EINSLE, Herr in weißem Rock, Miniatur auf Elfenbein, signiert und datiert 1814, oval 66:55, vergoldeter Ochsenaugenrahmen 50

780 EMPIRE-SALZFASS aus altdeutschem Silber, runde Schale, von Delphin getragen, Amtszeichen Breslau 1825 30

781 VASE aus Kristallglas, bernstein- und rubinrot überfangen, reich geschliffen 18

782 SCHALE SAMT UNTERTASSE, aus böhmischem Porzellan, überhöhter Henkel, Vergißmeinnichtdekor, eingepreßte Marke Elnbogen 15

783 DEUTSCHER MALER DES 18. JAHRHUNDERTS, zwei Ölgemälde auf Holz, Geißelung Christi und Dornenkrönung, 90: 30, in altem Goldrahmen 100

784 TISCHTUCH UND ZWÖLF SERVIETTEN, mit blauer Bordüre und Ajoursaum, monogrammiert G. L. 50

785 BAROCK-RELIEFPLAQUETTE mit der Darstellung der Krönung Marias, feinst getrieben, in altem Rahmen, österreichisch um 1750 40

786 AQUARELLMINIATUR, Kaiser Karl, signiert Helfer, in Bronzerahmen unter Glas 40

787 WÄRMESCHÜSSEL aus versilbertem Metall, mit Reliefhenkeln, Marke Christofl 15

788 BIEDERMEIER-TAUFMÜNZE mit Filigranumrahmung aus Silber 15

789 UNBEKANNTER MALER, Heilige Elisabeth, Aquarell, 14:15, ohne Rahmen 100

790 TEEMENAGE aus geschliffenem Glas, bestehend aus zwei Kännchen, Zuckerschale und Anbieteplatte 25

791 EMPIRE-SCHALE SAMT UNTERTASSE, aus altböhmischem Porzellan, im Medaillon bunt bemaltes, staffiertes Landschaftsbild, Goldmarke Thun-Klösterle um 1820 15

792 BAROCK-ZINNTERRINE MIT DECKEL, seitliche Henkeln, monogrammiert, zwei Feinzinnmarken, 18. Jahrhundert 20

793 RUNDE METALLZIERDECKE mit vier Petit-Pointe-Motiven, 90 cm Durchmesser 35

794 AQUARELLMINIATUR, Bildnis einer Dame, unter Glas gerahmt 20

795 BIEDERMEIER-TAUFMÜNZE mit Filigranumrahmung, aus Silber 15

796 DRASCHE, Aulandschaft, Öl, Leinwand, signiert, 70:88, in Goldrahmen 100

797 VASE aus geschliffenem Glas, mit vergoldeter Bronzemontierung 75

798 BIEDERMEIER-PUDERDOSE aus Alt-Wiener Silber, guillochierte Wandung, Deckel in Rosenmuster getrieben, Amtszeichen 1848, 65 g 25

799 BIEDERMEIER-SCHÜSSEL aus altdeutschem Porzellan, weinlaubgezierter Rand, im Spiegel bunt bemalter Blütenstrauß, Blaumarke Waldenburg um 1840 15

800 BAROCK-ZINNKRUG mit Spitzschnauze, Rillendekor und Vasendrücker, im Deckel Feinzinnmarke 20

801 PERLBEUTEL, gestrickt 20

802 HANS LARWIN, Rauchender Knabe, Kohlenzeichnung, signiert, 48:36, unter Glas in braunem Rahmen 100

803 DEKORATIONSVASE aus geschliffenem Glas, blau überfangen, vergoldeter Bronzefuß 60

804 TELLER aus französischem Porzellan, ornamentaler Golddekor, bunt bemalter Blütenkranz, Marke Sèvres 1847 15

805 BIEDERMEIER-TAUFMÜNZE, Silber, mit teils vergoldeter Filigranumrahmung 25

806 KLEINE JAPANISCHE BRONZEVASE AUF UNTERSATZ, mit zwei Delphinhandhaben 25

807 BIEDERMEIER-KÖRBCHEN aus Kupferplated, mit Deckel, gitterartige Wandung, Glaseinsatz 18

808 ERNST GRANER, Die Karlskirche, Aquarell, signiert, 34:48, unter Glas in schwarzem Rahmen 100

809 KLEINER SPITZENFÄCHER, Point d'Aiguille auf Perlmuttergestell 30

810 ZWEI DEKORATIONSVASEN, geschliffenes Glas, rot geätzt 60

811 ZWEI EMPIREKANNEN aus Alt-Meißner Porzellan, weiß-gold, Drachenschnabel, Schlangenhenkel, Schwertermarke mit Stern, Marcolini um 1800 15

812 BAROCK-SCHRAUBFLASCHE, sechsseitige Wandung mit späterer figuraler Gravüre 20

813 GLOCKENZUG, Biedermeier-Kreuzstichband, reliefierte Bronzemontierung 25

814 JULIUS EXTER, Armut, Öl, Leinwand, signiert, 58:80, in Goldrahmen 100

815 DECKELKUMME aus Porzellan, mit figuraler Bemalung auf braunem Grund 45

816 AUFSATZ aus Bronze, mit geschliffener Glasschale, Empirestil 50

816a F. A. MAYR, Aus den Tiroler Bergen, Öl, Karton, signiert, 26:30, unter Glas in Goldrahmen 40

817 GALVANOPLASTIK, Röhrender Hirsch 80

818 BIEDERMEIER-TAUFMÜNZE mit Silberfiligranumrahmung, datiert 1822 25

819 KLEINE REISEUHR, Bronzegehäuse, Ankerwerk 40

820 FRITZ HARTBERG, Heuernte, Öl, Holz, signiert, 12 : 16, unter Glas in schwarzem Rahmen 100

821 ZWEI CHINESISCHE MESSINGVASEN in Flaschenkürbisform, gerippt 40

822 DEKORATIONSVASE aus Porzellan, flankiert von zwei Greifen 45

823 VIER EMPIRE-WASSERGLÄSER, geschliffen, mit Goldmalerei 50

824 HENNE aus Steinzeug, mit brauner Glasur, modelliert von Hans Wewerka, in Höhr 40

825 J. THOMA, Haslithal in der Schweiz, Öl, Holz, signiert, 38:58, in Goldrahmen 100

826 PERSERTEPPICH, Mossul, 200:112 100

827 BAROCK-ZINNKRUG mit Spitzschnauze und Vasendrücker 20

828 RUSSISCHER IKON, Rahmen silberbeschlagen, Anfang des 19. Jahrhunderts 25

829 DELENTUCH, bunt ornamental gemustert, zirka 320:160 20

830 AUGUST SIEGEN, Kanallandschaft, Öl auf Holz, signiert, 32:50, in Goldrahmen 120

831 SCHLANKE GLASVASE mit geschnittenen Blumen und Goldfluß, signiert Gallée 50

831a F. A. MAYR, Zugspitze, Öl auf Karton, signiert, 26:30, unter Glas in Goldrahmen 40

832 SCHALE aus Porzellan, mit Laufglasur, goldgesprenkelt, signiert A. D. (Albert Dammouse, Sèvres) 40

833 BRONZEFIGUR, Mädchen in Schwimmkostüm mit Wasserball, auf Onyxsockel 75

834 A. H. SCHRAMM, Landschaft, Öl, Leinwand auf Karton, 38:30, Nachlaßstempel, unter Glas in Goldrahmen 60

835 GLASVASE, geschliffen, mit Blumen geziert 35

836 ZWEI DECKELVASEN aus Porzellan, mit Vogel- und Blattdekor 40

837 PERSERTEPPICH, Schirwahan, 185:85 70

838 GROSSE TAUFSCHÜSSEL aus Feinzinn, mit Gravüre, Feinzinnmarke 1680 60

839 RAUCHGARNITUR aus Meißner Porzellan, mit buntem Reliefblumen, bestehend aus Dose, Leuchter, Löschhütchen, Kerzentasse auf Anbieteplatte, Schwertermarke 40

840 BIEDERMEIER-AUFSATZ aus grünem Glas, goldgeziert 30

841 STEHENDE DAME aus Steinzeug mit manganvioletter und blauer Glasur, modelliert von Hans Wewerka, in Höhr 35

842 J. KOGANOVSKY, Pferde an der Tränke, Öl, Leinwand, signiert, 90 : 100 in Goldrahmen 50

843 RUNDE ZIERDECKE aus Leinenbatist, mit Ajourstickerei 25

844 AQUARELLMINIATUR, Bildnis eines Herrn in Biedermeierkostüm, in Bronzerähmchen unter Glas 20

845 ELEFANT aus Ebenholz, naturalistisch geschnitzt, Elfenbeinsockel 20

846 STANDLAMPE, Biedermeier, auf Glasfuß, mit Streublumen bemalt, einflammig, elektrisch, und handbemalter Pergamentschirm 45

847 KARL DUXA, Holländerin, Öl auf Holz, signiert, 24 : 20, in schwarzem Rahmen 50

848 BRONZEFIGUR, Fuchs auf Porter-Marmorplatte 75

849 BLUMENSCHALE aus geschliffenem Glas, mit Bronzefassung 30

850 PORZELLANTELLER mit reichem Golddekor, im Spiegel bunt bemaltes Szenenbild, Cupido fesselt Aglaia 30

851 HOHER ZINNKRUG mit herzförmigem Deckel, Eicheldrücker, Schweiz um 1650 50

852 MÖSSMER, Fronleichnamsprozession am Hallstättersee, Aquarell, signiert, 28 : 45, unter Glas in Goldrahmen 20

853 BIERSERVICE aus Majolika, bunt bemalt, Marke Gien, bestehend aus fünf Krügeln und Anbieteplatte 30

854 RUNDE LOUIS-SEIZE-DOSE aus Schildpatt, mit Silbersternchen und pickiertem Bandfries geziert, um 1780 25

855 ANTIKER SPITZENSTREIFEN, flandrisch, 18. Jahrhundert, 1 m 20

856 MEERSCHWEINCHEN aus Kopenhagener Porzellan, unter Glasur bemalt, Marke B. & G. 30

857 DECKELPOKAL aus geschliffenem Glas, mit Reliefvergoldung auf blauem Grund 25

858 POLYCHROMIERTER BRONZEBELEUCHTUNGSKÖRPER, Türkischer Handschuhmacher 75

859 A. H. SCHRAMM, Dalmatinische Landschaft, Öl, Karton, Nachlaßstempel, 70 : 100, in schwarzgoldenem Rahmen 50

860 KASSETTE aus Zinn, mit Reliefdekor 45

861 SERVIERTASSE, Kupferpladet, Barockgravüre um 1840 25

862 LOUIS-SEIZE-FÄCHERFAHNE aus Pergament, mit getuschten Zeichnungen und Porträts, signiert und datiert 1786, unter Glas 20

863 AFFE aus Meißner Porzellan, naturalistisch bemalt, Schwertermarke 30

864 H. BERNHARD, Heiliger, Öl, Holz, signiert, 42 : 34, in Goldrahmen 60

865 DECKELPOKAL aus geschliffenem Glas 25

865a K. WAGNER, Waldlandschaft, Öl auf Karton, signiert, 10 : 14, unter Glas in schwarzem Rahmen 15

866 POLYCHROMIERTE BRONZEGRUPPE, Paukenschläger auf Kamel mit Führer, auf Marmorsockel 70

867 BIEDERMEIER-AUFSATZ, Fuß aus Silber, die Schale aus weiß überfangenem Glas mit Golddekor, um 1865 25

868 VASE aus Steinzeug, mit Ablaufglasur und Goldrand, signiert G. H. (G. Höntschel, Paris) 30

869 LIKÖRSERVICE aus geschliffenem Glas und versilberter Metallmontierung 25

870 BÜSTE, Beethoven, Castellina-Marmor, signiert Buch 20

871 M. PHILIPPS-WEBER, Dachauerinnen am Heimwege von der Kirche, Aquarell, signiert, 74 : 50, unter Glas in Goldrahmen 40

872 ZWEI DEKORATIONSSCHÜSSELN, Fayence, dreipassig, bunt bemalt 25

873 ANTIKE ÖLMINIATUR, auf Leinen, Kaiser Josef II. von Österreich, unter Glas in vergoldetem Holzrähmchen, um 1770 20

874 FRUCHTAUFSATZ aus geschliffenem Glas, farblos 25

875 DREI VERSCHIEDENE DEKORATIONSSCHÜSSELN, Fayence, bunt bemalt 25

876 BIEDERMEIER-DOCHTSCHERE samt Untertasse, Kupferpladet, profilierter Rand, Spiegel trassiert 25

877 EMPIRE-OFENVORSETZER, Messing, mit Reliefdekor und ruhenden Löwen 60

878 KARL DUXA, Holländischer Hafen, Öl auf Holz, signiert, 28 : 33, in schwarzem Rahmen 60

879 ENGHALSFLASCHE in Kürbisform, aus Steinzeug, mit matter Laufglasur, signiert Jean Carriès, Paris 25

880 INNUNGSSCHÜSSEL aus Zinn, mit Gravüre, am Boden Feinzinnmarke 40

881 ZIERDECKE aus grünem gepreßtem Seidensamt, mit Fransen 20

882 ONYXASCHENSCHALE mit Marabu aus Bronze 50

883 WIENER MALER, Der Sturm, Öl, Holz, 19 : 25, in Goldrahmen 50

884 BIEDERMEIER-SCHMUCKSTÄNDER aus Silber, gitterartig mit Blüten geziert, Alt-Wiener Amtszeichen 1840, Meisterzeichen H. V. 25

885 FRUCHTAUFSATZ aus geschliffenem Glas, farblos 25

886 ZWEI KLEINE PORZELLANVASEN MIT DECKELN, bunte figurale Medaillons auf kobaltblauem Grunde 20

887 DEKORATIONSSCHÜSSEL aus Zinn, mit Gravüre, Ansicht von Eger 40

888 ZIGARETTENDOSE aus blau emailliertem Silber, im Deckel Aquarellminiatur einer Dame, monogrammiert R. P. H. 30

889 A. H. SCHRAMM, Straße in Damaskus, Öl, Karton, Nachlaßtempel, 30 : 30, in Goldrahmen 50

890 CHINESISCHER MINIATUR-TEAKHOLZSTÄNDER mit grauer Jadeschnitzerei, einen Blumenkorb darstellend 40

891 FREUNDSCHAFTSBECHER aus türkisblauem Glas, mit Zinnemaildekor 20

892 BRONZEFIGUR, Herr in Biedermeierkostüm, auf Marmorsockel 50

893 BIEDERMEIER-JETONBEHÄLTER aus Edelholz mit Bronzemontierung, im Innern vier Schachteln, der Knauf verschraubbar 20

894 LINZER TRACHTENHAUBE, mit reicher Metallfadenstickerei 20

895 FRIEDRICH SCHILDER, Zigeuner, Öl auf Leinwand, signiert, 84 : 68, in vergoldetem Rahmen 40

896 BAROCK-KRUG aus Zinn, hohe konische Form, mit Rillendekor und Vasendrücker, Wandung graviert: Vivat die Genossenschaft, datiert 1791, im Deckel drei österreichische Feinzinnmarken 40

897 WEINKÜHLER, Metall versilbert, die Wandung in reich reliefiertem Muster, spielende und tanzende Amoretten, zwei ornamentale Handhaben, Marke Christofle, Monogramm H. B. I. 25

898 EMPIRE-OFENVORSETZER, Messing, mit Reliefdekor und ruhendem Löwen 50

899 BIEDERMEIER-TAUFMÜNZE mit Filigranumrahmung aus Silber und Widmung 20

900 BIEDERMEIER-FREUNDSCHAFTSBECHER aus topasfarbigem Glas, in Zinnemaildekor 20

901 PORZELLANFIGUR, Bettlergestalt, Capo di monte 20

902 AQUARELL, Vorposten, unter Glas in Rahmen 50

903 SILBERNE BONBONNIÈRE, Deckel und Rand in reich reliefiertem Früchtenmuster, teilweise vergoldet, 95 g 20

904 SCHALE SAMT UNTERTASSE, aus altböhmischem Porzellan, mit rosa Golddekor, Marke C. F. 20

905 WASCHBECKEN aus Zinn, mit ornamentaler Gravüre 40

906 SANDSTEINBÜSTE, Jüngling, nach der Antike 20

907 HANS ENZINGER, Nach der Jagd, Öl, Holz, signiert, 10 : 14, in schwarzem Rähmchen 40

908 BIEDERMEIER-FREUNDSCHAFTSBECHER, geschliffen, teils silbergelb geätzt, mit Schwalben tief graviert 20

909 DECKELBONBONNIÈRE aus Porzellan, Handmalerei in Blau und Gold 20

910 SILBERNER DESSERTAUFSATZ, graviert, Kugelrand, Monogramm T. S. T., 237 g, Glasschale mit geätztem Mäanderrand 20

911 ZWEI JAPANISCHE AVATAFAYENCEVASEN, schlanke Form, in Reliefemail, mit Blumen bunt bemalt, Höhe 49 cm 35

912 FREUNDSCHAFTSBECHER aus geschliffenem Glas, weiß überfangen, mit bunten Blumen bemalt 20

913 HANS ENZINGER, Karawankenabend, Öl auf Holz, signiert, 7½ : 8, unter Glas in Goldrahmen 40

914 PORZELLANGRUPPE, Putten mit Schild, bunt bemalt 20

915 BRONZEFIGUR, Fechterin, singniert Lexa 40

916 PORZELLANGRUPPE, Putten und Tauben, bunt bemalt 20

917 SILBERNER TEESEIHER MIT TROPFSCHALE und Elfenbeingriff, innen vergoldet, 84 g 20

918 BRONZEFIGUR, Elefant, braun patiniert 35

919 SANDSTEINGRUPPE, Putto mit Lamm, nach der Antike 20

920 CHRISTUS AM ÖLBERG, Öl, Leinwand, 64 : 52, in vergoldetem Blondellrahmen 20

921 BAROCK-ZINNSCHÜSSEL, Feinzinnmarke 30

922 SCHALE SAMT UNTERTASSE, aus Porzellan, voll vergoldet, mit bunten Blumen bemalt 20

923 BIEDERMEIER-GEWÜRZBEHÄLTER, geschliffene Gläser, auf Silbergestell 20

924 CREMELÖFFEL aus Alt-Wiener Silber, mit geschnitztem Elfenbeingriff 15

925 ZWEI DEKORATIONSTELLER aus Porzellan, durchgitterter Rand, figural bemalt 20

926 TÜRKISCHES HOLZKOHLENBECKEN aus Kupfer, mit Deckel und Karaffe, graviert 25

927 ZIERDECKE mit Fileteinsätzen und Spitze 15

928 KOLORIERTER KUPFERSTICH, gestochen von Delsenbach, Liechtensteinpalais in der Roßau, unter Glas in Rahmen 25

929 BILDTELLER aus französischem Porzellan, türkisblauer Fond mit Golddekor und bunten Blumen, im Spiegel Damenbildnis, rote und blaue Marke Sèvres 1846 20

930 BIEDERMEIER-FRUCHTSCHÜSSEL aus geschliffenem Glas, farblos 15

931 BIEDERMEIER-TAUFMÜNZE, Silber, mit Filigranumrahmung 15

932 CHINESISCHER CLOISONNÉKOROH, mit bunten Reliefdrachen dekoriert 30

933 BIEDERMEIER-TEEGLAS, opakweiß 15

934 SCHALE MIT UNTERTASSE, aus böhmischem Porzellan, überhöhter Henkel, breiter, naturalistisch bemalter Blütenfries, eingepreßte Marke Fischer und Reichenbach, um 1835 20

935 KOLORIERTER KUPFERSTICH, gestochen von Delsenbach, Schloß Schönbrunn, Glas und Rahmen 30

936 RENAISSANCE-ASCHENSCHALE aus Bronze, italienisch 25

937 STREIFEN FEINE KLÖPPELSPITZE, 1,50 m 15

938 SCHALE SAMT UNTERTASSE, aus deutschem Porzellan, mit Weinranken in Gold und Silber voll bemalt, Blaumarke Fürstenberg 20

939 BIEDERMEIER-FLAKON, opakweißes Glas, mit Zinnemaildekor 15

940 BIEDERMEIER-SCHAUSPIELERFIGÜRCHEN aus altböhmischem Porzellan, bunt bemalt, eingepreßte Marke Fischer und Reichenbach, um 1840 20

941 HANS ENZINGER, Winterjagd, Ölgemälde auf Holz, $7\frac{1}{2}$:8, unter Glas in Goldrahmen 40

942 BRONZEFIGUR, Arabischer Gewehrverkäufer auf Teppich, naturalistisch bemalt 40

943 FREUNDSCHAFTSBECHER aus rubinrotem Glas, mit Ornamenten in Mattätzung 15

944 PORZELLANGRUPPE, Neckerei, sächsisch, bunt bemalt 20

945 VIER VERSCHIEDENE ZINNTELLER, Feinzinnmarken 30

946 ZIGARETTENKASSETTE aus Tujaholz, mit Silhouette auf Perlmutterplatte 15

947 ITALIENISCHE LANDSCHAFT, deutsch um 1750, Guasch, unter Glas in schwarzem Rahmen 30

948 BIEDERMEIER-CHAMPAGNERKÜBEL aus Kupferpladet, mit Rocaillenhenkel 15

949 LÄUFER, zusammengesetzt aus chinesischen Brokaten, seltenes Stück, 17. Jahrhundert 55

950 BAUERNKRÜGEL aus oberösterreichischer Fayence, mit Zinndeckel 20

951 BRONZEFIGUR, Stier, braun patiniert 50

952 MUSCHELKAMEE, Venus zerbricht Amor den Bogen 15

953 BAROCK-ZINNKRUG, am Deckel Kugeldrücker, Monogramm, datiert 1733, zwei Feinzinnmarken 30

954 GLASDECKELPOKAL, Steinelschliff, monogrammiert und datiert, in Holzkassette 15

955 FAYENCEBAUERNKRUG mit bunter Landschaftsmalerei und Zinndeckel, um 1800 20

956 BAROCK-KANNE aus Messing, mit Rillendekor 25

957 AAL aus schwedischem Porzellan, unter Glasur bemalt, Marke Rhörstrand 20

958 EMPIRE-KÖRBCHEN, Kupferpladet-Fassung, mit Glaseinsatz 15

959 BIEDERMEIER-GLASPOKAL, rubinfarben, geziert mit Weinranken in Mattätzung 15

960 JAPANISCHER IMARI-PORZELLANBECHER, mit Figuren und Mustern bunt bemalt 30

961 WÄRMESCHÜSSEL aus versilbertem Metall, mit Reliefhenkeln, Marke Christoffl 15

962 WALDKAUZ aus Steinzeug, mit grünlicher Glasur, modelliert von H. Gsell 20

963 SCHÜSSEL, Feinzinn, mit Henkel 25

964 ÖLMINIATUR, Christuskopf, in Rähmchen unter Glas 15

965 TÄNZERIN, Tonfigur, unglasiert, signiert R.... (Ernst Riegel, Darmstadt 1912) 20

966 BIEDERMEIER-FREUNDSCHAFTSBECHER, Rubinglas, Goldemaildekor 12

967 SILBERNER WEINKARTENSTÄNDER, röhrender Hirsch, en relief, Sockel ausgekittet, 375 g 15

968 VASE aus Kopenhagener Porzellan, mit Blumen unter Glasur bemalt, königliche Marke 20

969 ZUCKERDOSE, Feinzinn, mit Reliefdekor 25

970 AQUARELLMINIATUR, Bildnis einer jungen Dame in blauem Kostüm, in Bronzerähmchen unter Glas 15

971 SPINDELUHR in Silbergehäuse, gravierter Deckel, in Gang 12

972 ZWEI CHINESISCHE PORZELLANTELLER, bemalt mit bunten Blumen- und Vogeldekor 30

973 ELFENBEINSCHNITZEREI, Relief, in Bronzerahmen unter Glas 30

974 AQUARELLMINIATUR, Bildnis einer jungen Dame mit schwarzem Lockenkopf, in Bronzerähmchen 15

975 GRUPPE aus Porzellan, Kartenspieler, weiß glasiert 20

976 TIEFE SCHÜSSEL aus Zinn, mit Gravüre 25

977 SCHALE SAMT UNTERTASSE, aus altböhmischem Porzellan, mit bunten Blumen bemalt, Marke Haidinger 15

978 FREUNDSCHAFTSBECHER aus geschliffenem Glas, seegrün überfangen, mit Inschrift Souvenir 10

979 SILBERNER STRICKNADELBEHÄLTER, Pfeilform, 48 g, Biedermeier 12

980 JAPANISCHE SCHREIBKASSETTE, in Schwarz und Goldlack, und zwei Lacktassen 25

981 ALBARELLO, Fayence, oberitalienisch, bunt bemalt 15

982 BAROCK-KUPFERKANNE mit Deckel 25

983 BIEDERMEIER-FLASCHE UND ZWEI GLÄSER, mit Würfelätzung 8

984 TAFELAUFSATZ, zweiteilig, Metall versilbert, figuraler Fuß, sitzender Putto, zwei geätzte Mattglasteller 10

985 ALBARELLO, Fayence, oberitalienisch, bunt bemalt 15

986 SPINDELUHR, in Silbergehäuse, 18. Jahrhundert, Werk in Gang 10

987 FREUNDSCHAFTSBECHER aus geschliffenem Glas, blau überfangen 8

988 ZWEI DEKORATIONSSCHÜSSELN aus altböhmischer Fayence, eine mit durchbrochenem Rand 15

989 KLEINER KOKOSNUSSBECHER, reich figural geschnitzt 10

990 DREI STREIFEN ALTE VENISSPITZE 10

991 TAFELAUFSATZ, Metall versilbert, figuraler Fuß, kniender Putto, geschliffen, geätzte Glasschale 10

992 GROSSE JAPANISCHE PORZELLANSCHÜSSEL, Imari, bunt dekoriert, 57 cm Durchmesser 25

993 BIEDERMEIER-HANDARBEITSSTREIFEN, mit der Darstellung eines Hundes, in Kreuzsticharbeit 8

994 PORZELLANSCHALE SAMT UNTERTASSE, in Blau und Gold bemalt, Marke Elnbogen 1832 — 15

995 BAROCK-BLUTSCHÜSSEL aus Messing, mit Adam und Eva, getrieben — 25

996 SPINDELUHR, in Silbergehäuse, Viertelstundenrepetition, Werk in Gang — 8

997 ZWEI BAROCK-KUMMEN aus Feinzinn — 20

998 STREIFEN FEINE KLÖPPELSPITZE, 1,90 m — 10

999 ALTBÖHMISCHE PORZELLANSCHALE SAMT UNTERTASSE, bunt bemalt, Marke Haidinger 1847 — 12

1000 BIEDERMEIER-FREUNDSCHAFTSBECHER aus farblosem Glas, mit Tiefschliff — 8



Nr. 52.





Nr. 102. R. v. Haanen.



Nr. 50. R. Russ.





Nr. 51.

TAFEL IV.



Nr. 98.

Nr. 128.





Nr. 72. R. A. Höger.



Nr. 84 J. Jungwirth.



TAFEL VI.

Nr. 132. H. Enzinger.



Nr. 113. H. Darnaut.





Nr. 94. Nr. 73. Nr. 94.



Nr. 140. Nr. 108. Nr. 133.

Nr. 116. Nr. 103. Nr. 116.

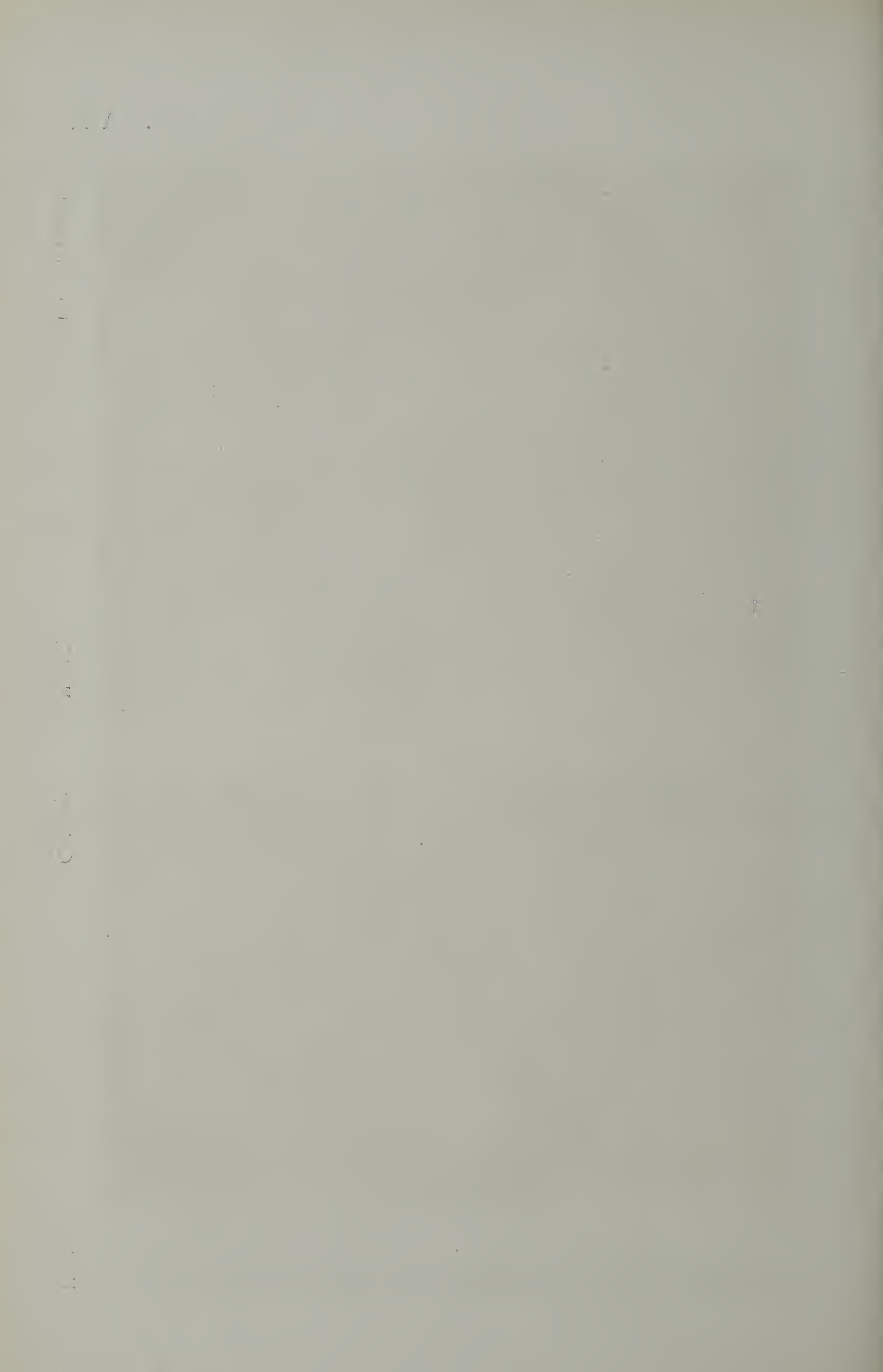


TAFEL VIII.



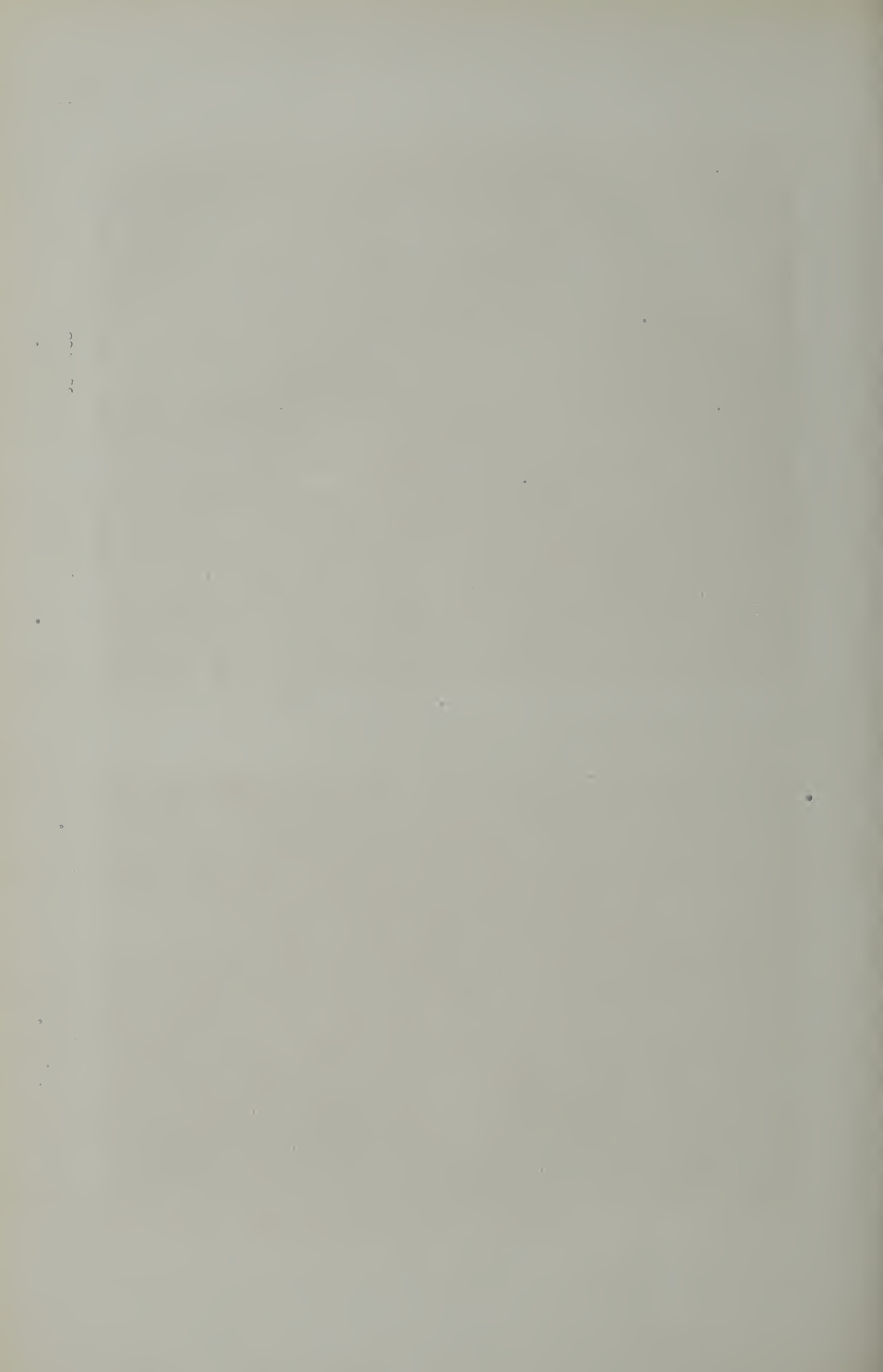
Nr. 93. C. Zewy.

Nr. 77. J. v. Egloffstein.

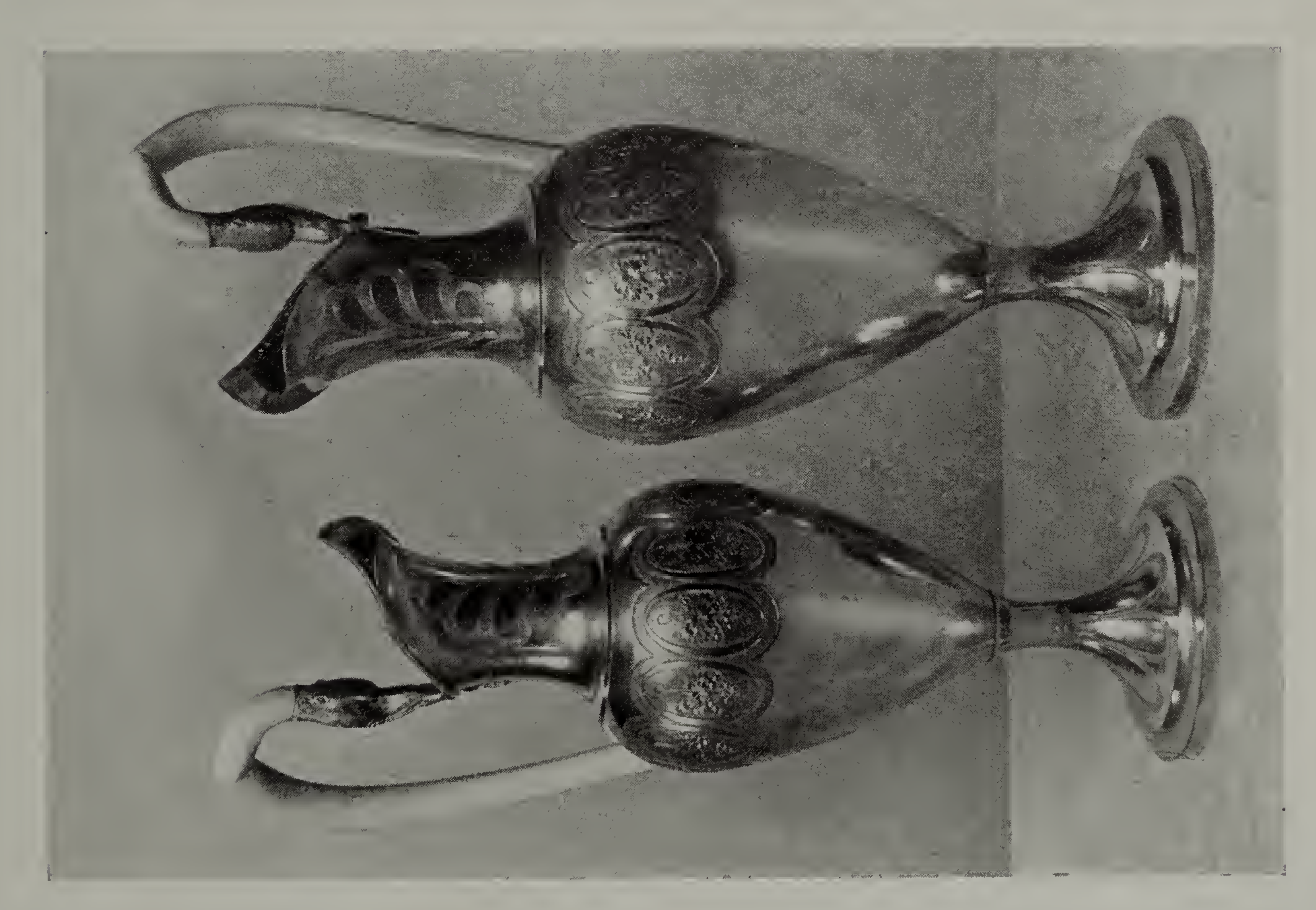




Nr. 80. Nr. 35. Nr. 179. Nr. 192. Nr. 168.
Nr. 126. Nr. 99. Nr. 152.



Nr. 49.



Nr. 87.

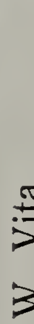
TAFEL XI.



Nr. 56. St. Simony.

Nr. 62. H. Ranzoni.





Nr. 150. Ed. Kasparides.



Nr. 143. W. Vita.



TAFEL XIII.



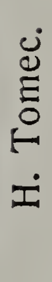
Nr. 32. C. Reichert.

Nr. 38. C. Reichert.



TAFEL XIV.

Nr. 176. H. Tomec.





Nr. 169. H. Tomec.



TAFEL XV.



Nr. 157. Nr. 208. Nr. 141. Nr. 67.

Nr. 118. Nr. 74.





Nr. 79. Nr. 68. Nr. 33.
Nr. 12. Nr. 24. Nr. 55.



Nr. 66. Nr. 119. Nr. 71.



DOROTHEUM WIEN / Juwelenabteilung
Telephon R-25-5-50, I., Dorotheergasse 17

Juwelen-Versteigerung

im Franz-Saale der Hauptanstalt

Mittwoch, den 18. November 1931

Schaustellung: Freitag, den 13., bis Dienstag, den 17. November, an Wochentagen von 10 bis 6 Uhr, Sonntag, den 15. November, von 10 bis 1 Uhr

DOROTHEUM WIEN / Briefmarkenabteilung
Telephon R-25-5-50, Klappe 128, I., Dorotheergasse 17

Übernahme der größten

Briefmarkensammlungen

wie auch von Beständen jeder Art

zur Versteigerung und Belehnung

Jede Woche Dienstag und Freitag, ab 3 Uhr nachmittags, Versteigerung von Briefmarken jeder Art zu billigsten Preisen

Eigenes

Nachrichtenblatt für Briefmarkenauktionen

Verlangen Sie eine Probenummer!

Dorotheum Wien ❁ Bücherabteilung
Telephon R-25-5-50, Klappe 50 I., Dorotheergasse 17

GROSSE SONDER-AUKTION DER BÜCHERABTEILUNG

3. bis 5. Dezember 1931, im HOCH-SAAL, 2. Stock

MODERNE BÜCHER

Geschichte, Austriaca, Viennensia, Kunst-Publikationen, Literatur, Gesamtausgaben, Klassiker, Bücher in schönen Einbänden, Autographien und Porträts usw.

Dorotheum Wien

VERSTEIGERUNGSANSTALT

I., DOROTHEERGASSE 17 TELEPHON R-25-5-50

Allgemeine Abteilung

Zur Versteigerung gelangen täglich:

Gebrauchsgegenstände aller Art

im Ludwigstorff-, Kolowrat-, Eminger- u. Dechau-Saal

Jeden Dienstag:
Herren- und Damenpelze, Kostüme, Anzüge, Stoffe, schöne Wäsche im Ludwigstorff-Saal.

Jeden Dienstag u. Freitag:
Kunstgewerbe, Gemälde, Antiquitäten, Perserteppiche im Eminger-Saal.
Möbel, Haushaltungsgegenstände, Beleuchtungskörper, Kassen im Glashof.

Jeden Mittwoch:
Photoapparate, Feldstecher, Mikroskope, Reißzeuge, Lederwaren, Schreibmaschinen, Fahrräder, Nähmaschinen und Pendeluhren im Ludwigstorff-Saal.

Jeden Donnerstag:
Schönes Mobiliar, Klaviere, Pianinos, Luster, Spiegel, Beleuchtungskörper, Perserteppiche, Textilien, Gemälde, Aquarelle, Stiche, Reproduktionen, Kunstgewerbe u. v. a. im Franz-Josef-Saal, 1. Stock (Lift).

Freitag:
1- bis 2mal monatlich
Musikinstrumente und Musikalien, ferner Jagdwaffen und Sportausrüstungen.

Besichtigungen
täglich von 1 Uhr bis 6 Uhr (Sonntag geschlossen).
Juwelen (Franz-Saal) täglich von 10 bis 6 Uhr.
Mobilien, Bilder usw. (Franz-Josef-Saal) Montag, Dienstag und Mittwoch von 10 bis 6 Uhr.

Versteigerungen
täglich von 3 Uhr an.

Ausführliche Beschreibungen enthalten die wöchentlich erscheinenden

„MITTEILUNGEN DES DOROTHEUM“

Bezugspreis: Halbjährig S 3.—, ganzjährig S 6.—, Einzelnummer 20 Groschen
Probenummern stehen kostenfrei zur Verfügung.

Verlag, Eigentümer und Herausgeber: Dorotheum, Wien. — Verantwortlicher Schriftleiter: Heinrich Bauer, Wien, XVIII., Währinger Gürtel 51, II/10. — Photographie: Julius Scherb, Wien, VI., Gumpendorferstr. 26. — Klischees: Carl Wottitz, Wien, VII., Neubaugasse 64 und 66. — Druck: Oesterreichische Druck- und Verlagsgesellschaft m. b. H., Wien, VIII., Josefsgasse 4-6.